

El hábito de habitar /Colectiva

www.auralgaleria.com/galeriaaural@gmail.com

FOTOGRAFÍA, PINTURA, DIBUJO, ESCULTURA, INSTALACIÓN.

29/01/2011-12/03/2011

Inauguración sábado, 29 a las 20.30 h.

Alejandra Duarte, Carolina Ferrer, Ignacio Llamas, Juan Carlos Nadal, Massimo Pisani, Olga Diego, Pablo Bellot, Paco Valverde, Pepe Calvo y Stephen Turlentes.

Nueve artistas afrontan el espacio desde distintos presupuestos: desde lo doméstico, lo privado, lo público, lo paisajístico, lo arquitectónico, lo humano, lo artificial o lo natural, lo ficticio o lo físico; desde la representación, la emoción, la apropiación, la provocación, la conquista, la ocupación o la acción.

Alejandra Duarte (Bogotá, Colombia, 1978)



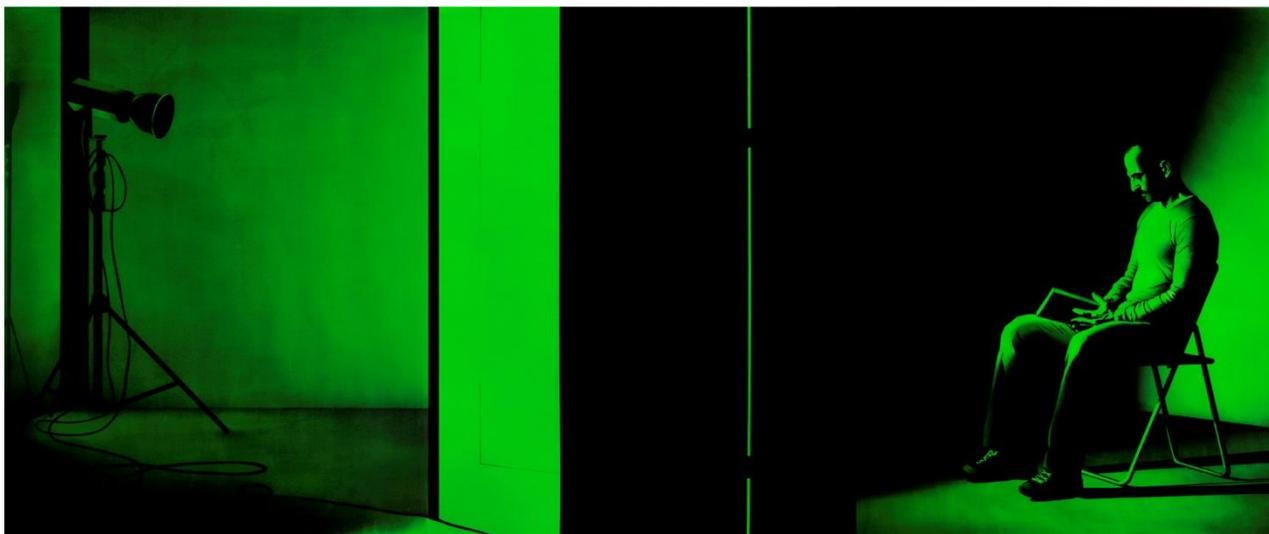
Serie "Bain Romain_05" 100 x 150 cm

En ésta serie exploro la relación de una pareja. La búsqueda, el encuentro, la pasión, el juego, el desencuentro y la inevitable sensación de no poder escapar, de estar irremediabilmente ligado al otro, de rendición.

El espacio funciona como zona de aislamiento, lugar privado, y el agua como elemento aglutinante purificador, ritual. Entre sus exposiciones más destacadas cuentan en 2009 *Luzdía en color*. Escuela de fotografía Ultravioleta. Madrid. *Entrefotos XI 09*. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. *Madridfoto*. International Photography Fair. Madrid. *Miradas. Primavera fotográfica*. Centro de la Mujer. Albacete. 2007 La Ciudad. Agrupación fotográfica de Guadalajara. 5x5. Centro Cultural Pablo Iglesias. Alcobendas. 2006 *EntreFotos VIII 06*. Centro cultural Conde Duque. Madrid. Daylight Studios. Madrid. Galería Anymus. Madrid. 2005 *EntreFotos VII 05*. Centro cultural Conde Duque. Madrid. Galería de obra fotográfica Luzdía. Galería espacio de arte El Ultimo. Madrid 2004 *Formas de Ver*. Auditorio municipal Maestro Padilla, Almería. Finalista en las IX Jornadas Fotográficas de Guardamar.

NOTA DE PRENSA

Carolina Ferrer (Catarroja, Valencia, 1966)



Serie Recuerdos del Porvenir, 2009 Mixta/tabla. Tríptico. 100 x 243 cm.

“RECUERDOS DEL PORVENIR” es una gran loa al silencio, a la soledad, a la quietud, al sosiego, al ritmo lento, al recogimiento, a la contemplación, a la reflexión, a la introspección, al pensamiento, al anhelo de conocimiento. Sus figuras humanas, representadas de un modo sintético, en estudiados contraluces, nos remiten siempre a las acciones de mirar, contemplar, leer, pensar...

Su sistema de trabajo es lento y tenso. Su pintura elimina lo accesorio, otorgando intensidad a sus imágenes, la limpieza de motivos resulta exigente; el carácter irreal de la luz en sus cuadros (luz sobre la que se asientan buena parte de los logros de estas pinturas), sus rotundos negros, verdes ácidos y magentas tan personales, y la técnica empleada a base de resina epoxy dotan de misterio sus imágenes y conforman su sello de identidad, convirtiendo en única la pintura de Carolina Ferrer.

En “RECUERDOS DEL PORVENIR”, la artista acompaña su obra pictórica de una serie de fotografías, fotografías que, aun abordando la misma temática que en sus cuadros, nos alejan de ellos en cuanto a la fuerza del color y el contraste lumínico que éstos presentan. La artista ha optado en esta ocasión por recrear una atmósfera de gran sutileza en sus imágenes, sirviéndose para ello de colores desvaídos, tenues, suaves; sus personajes y arquitecturas, apenas sugeridas en estas fotografías, parecen desvanecerse.

Licenciada en Bellas Artes. Especialidad de Pintura, Facultad de BB.AA. San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia. 1984-1989.

Entre las individuales destacan en 1996 “ La Ciudad Dorada”. Galería Cuatro-La Nave. Valencia. 2000 “ El inventor de caminos”. La Nave Galería. Valencia. “ El inventor de caminos II”. Museo Cruz Herrera. La Línea. Cádiz. “ El inventor de caminos III. Sala Rivadavia. Diputación de Cádiz. 2001 “ La mirada del otro”. Galería Milagros Delicado. El Pto.de Sta.María. Cádiz. 2002 “ Reblant el clau” (“Otra vuelta de tuerca”). Galería Quattro. Leiria. Portugal. 2003 “ Sombras de otra retina”.

La Nave Galería. Valencia. 2004 “ La voz blanca”. MuVIM. Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad. Sala Parpalló. Valencia. 2005 “ Tiempo de silencio”. Galería May Moré. Madrid. “ Los días frágiles”. Galería Milagros Delicado. Cádiz. 2006 “ La esquina de lo cotidiano”. Galería La Nave. Valencia. 2008 “Escenografías de la memoria: La lógica de una obsesión”. Fundación Chirivella- Soriano. Centre d’Art Contemporani. Palau Joan de Valeriola. Valencia. 2009 “ Recuerdos del porvenir”. Galería May Moré. Madrid. 2010 “ Recuerdos del porvenir”. Fundación Antonio Pérez. Cuenca. À cent mètres du centre du monde. Centro de Arte Contemporáneo. Perpiñán.

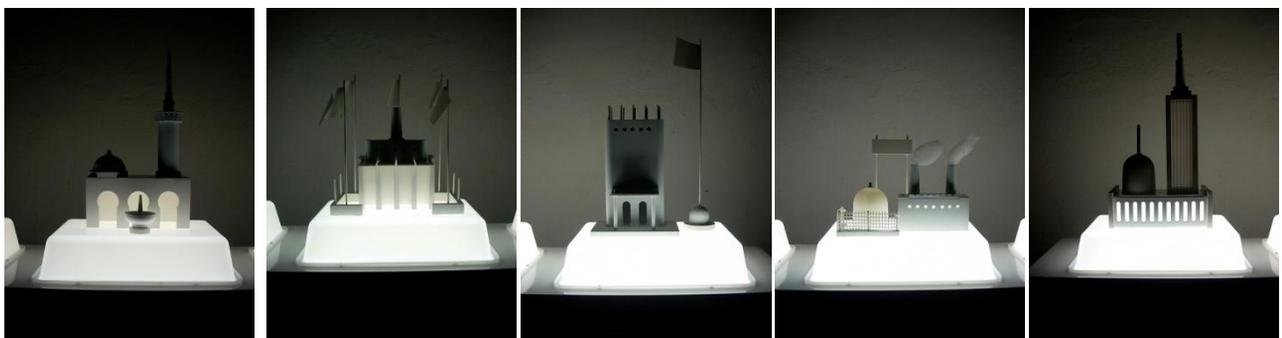
NOTA DE PRENSA

Ha participado en distintas ferias de arte tales como ARCO (desde el año 1994 a 2008), New Art (Barcelona), Sevilla Arte Actual, Arte Santander, Arte Lisboa, Art Cologne en Alemania y en numerosas muestras colectivas en distintas ciudades como Valencia, Alicante, Castellón, Albacete, Madrid, Ávila, Ciudad Real, Guadalajara, Pamplona, Jaén, Sevilla, Cádiz, Córdoba, S.Sebastián, Oviedo, Cuenca, Zaragoza, La Coruña, Logroño, Toledo... Miami, Santo Domingo, Nueva York.

Ha obtenido distintos galardones tales como el Premio Senyera del Ayuntamiento de Valencia, Beca Alfons Roig , Diputación de Valencia, Premi Bancaixa de Valencia, Premio de la Diputación de Alicante, Universidad Politécnica de Valencia, Premio Adaja de la Caja de Ahorros de Ávila, Premio Aduana de la Diputación de Cádiz, Premio en la Bienal de Zamora, Premio en Caja Castilla La Mancha, en la Fundación Pedro Ferrándiz de Madrid, Premio "Ciudad de Tudela" (Navarra), Premio del Parlamento de la Rioja en Logroño, en Valdepeñas (Ciudad Real), Premio de La Fundación Laboral de la Construcción del Principado de Asturias, Salón de Otoño de Caja de Sagunto, Premio CEC (Cádiz), Premio "Salvador Soria" de Benissa (Alicante), Premio Ciudad de Denia (Alicante), etc.

Obra en museos y colecciones como Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Pego. Alicante. Fundación Bancaja. Sagunto. Valencia. Fondos artísticos Ayuntamientos de : Catarroja, Montcada, Paterna, Sueca (Valencia), Altura (Castellón), Denia, Altea, Benissa (Alicante). Colección Caja Rural de Torrente. Valencia. Colección Caja de Ahorros de Ávila. Colección Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz. Colección Diputación de Alicante. Fondos artísticos Ayuntamiento de Zamora. Fondos artísticos Ayuntamiento de Valencia. Colección CEPESA. Colección CEC. Confederación Empresarios de Cádiz. Colección Fundació Bancaixa.Valencia. Colección Banco de Valencia. Colección CAM. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante. Colección Fundación Pedro Ferrándiz. Madrid. Colección Fundación Chirivella - Soriano.Valencia. Colección Premios Ángel-Todisa. Madrid.Fondo de Arte Universidad Politécnica de Valencia. Colección Diputación de Valencia. Colección CCM. Caja Castilla La Mancha. Colección Parlamento de La Rioja. Logroño. Colección FILARTE. Valdepeñas. Ciudad Real. Colección FLC. Fundación Laboral de la Construcción. Principado de Asturias. Colección DKV. Arte y Salud. Colección IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia. Colección Caja de Guadalajara.

Massimo Pisani (S. Martino dall'Argine (Mantova) Italia,1958)



Città 12 Plásticos varios 40 x 150 x 35 cm

Frecuenta el Instituto "Statale d'Arte de Mantova" en la sección Arquitectura y Interiorismo, donde se diploma Maestro en Artes Aplicadas en 1977. Se forma artísticamente en el clima del Arte_Povera y Conceptual y de la matriz racionalista del mismo instituto. Se interesa por varias técnicas de graficas cuales: serigrafía, fotografía, xilografía, offset. De 1982 a 1986 es miembro del grupo musical Jazz-Rock: "Shockhausen Band"

NOTA DE PRENSA

En 1990 funda el centro cultural “Cùl dal Sac Produzioni” con sede en un antiguo cinema en S. Martino dall’Argine (Mantova) en el cual se organizan, debates, exposiciones de arte contemporáneo, conciertos, etnografía.etc.

En 1996-1997 es director artístico del centro “Casbah Art” de Pegognaga (Mantova).

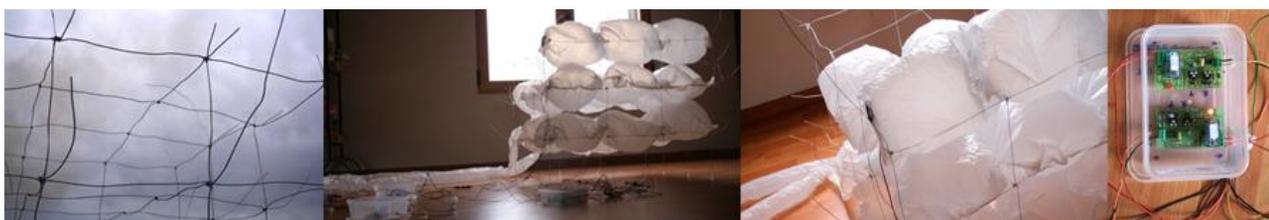
Expone individualmente en 2009 *P.I.P.M. Post Industrial Paleology Museum* C.C.C.E. Escorxador Elche. Alicante. *CIENCIAS INNATURALES* Galería Ana Peris Alicante. 2006 *ECLISSI* S.E.A. Castillo de Santa Barbara Alicante. *INSTALACIÓN S.E.A S.E.U.* 2006 Sede Universitaria Ciudad de Alicante. *HYDROGENIC SYSTEM LABORATORIES* Magatzem d’art Valencia. 2003 *CLONATA* Galería Aural, Alicante. **2002** *MIND’S TRAP* Ex Convento di S. Maria, Gonzaga (MN) **2001** *LA MIRADA DISTONICA* Galleria Diposit 19, Alicante. *AGUA AMARGA* La casa di Ros, S. Benedetto Po (MN) **2000** *INTRO* Palazzo Comunale, Tresivio (SO) **1997** *MESSAINSCENA* Casbah Art, Pegognaga(MN) **1995** *OVOLATIA FANATON* Ponte Valtellina (SO) **1994** *COMPRESSORI* Galleria Bedoli, Viadana (MN)

Entre sus colectivas destacamos **2010** *LA MEMORIA NEL LABERINTO* (Homenaje en el centenario de Miguel Hernández)” Palacio de Congresos Elch. Alicante.1 *STUZZICADENTI X JARRY* Libreria & Galleria d’Arte Derbylius Milano.LA *MEMORIA NEL LABERINTO* (Homenaje en el centenario de Miguel Hernández)” Museo de Bellas Artes Gravina Alicante.1 *STUZZICADENTI X JARRY* Hotel Pommeraye Nantes (France)**2009** *COLECTIVA* Galería Ana Peris Alicante. **2008** *L’ESPAI TROBAT* Intervenciones urbanas Benissa-Alicante.**2007** *BIENAL INTERNACIONAL DE ESCULTURA DE VALLADOLID* Museo del Patio Herreriano Valladolid.LAVORO *AD ARTE* Muvi Viadana (MN) **2006** *VIAJE OBLICUO* Galería C 5 Colección Santiago de Compostela. **2005** *LA NUEVA EDAD DEL BRONCE* S.E.A. Castillo de Santa Barbara Alicante *L’ESPAI TROBAT* Intervenciones urbanas Benissa-Alicante. *IN URBE* Intervenciones urbanas Alicante (España) *ENTRADA AL SENTIDO. PARADIGMA DE LO IMAGINARIO* La Barbera Villa Joyosa. Alicante.E.A.C. *ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO* M.U.A. Alicante **2004** *ARTE EDUCA* Club Información Alicante.*EL ROSTRO EFÍMERO* Exposición en los Mupis de la ciudad de Alicante. *ABORDAJE* Sala municipal de Exposiciones, Santa Pola-Alicante. *ABORDAJE* Sala Aifòs, Universidad de Alicante.*FOTOGRAFÍA* Colegio de Ingenieros de Alicante.

2003 *COLECTIVA* Galería José Esquirol Altea, Alicante.*HOGUERAS EXPERIMENTALES* Casino de Alicante.*PERDIDOS EN EL ESPACIO* Casa de cultura Yecla.**2002** *PEQUEÑAS REFLEXIONES DE TREINTA Y TANTOS* Galería Aural, Alicante. *COLECTIVA 1º ANIVERSARIO* Galería Aural, Alicante.**2000** *ARTE A MANTOVA 1950-2000”* Palazzo Ducale, MANTOVA - *IL DISEGNO A MANTOVA 1950-2000* Pinacoteca Comunale, Quistello- MN- (Italia)**1999** *ACQUISIZIONE* Museo Virgiliano , Virgilio -MN- (Italia) *GIUNGLE* Centro storico di SONDRIO (Italia)**1997** *IL GRANDE OMI* Casbah Art, Pegognaga -MN- (Italia)*DEPOSITI ECCELLENTI* Museo Archeologico, Viadana -MN-(Italia)**1995** *EXPO-ARTE BARI* Galleria Carolina Monti, Ischia -NA- (Italia)*TRANSITO* corte Castiglioni, Casatico -MN- (Italia)

Obras en Colecciones Galleria Civica d’Arte Moderna di Suzzara (Mantova), ItaliaGalleria Bedoli Viadana (Mantova), ItaliaMuvi Museo di Viadana (Mantova), Italia Diputación Provincial de Alicante, España

Olga Diego (Alicante, 1967)



Maqueta PETRACOS

La obra fue realizada para PETRACOS: Plataformas para la innovación social de servicios y productos arquitectónicos sostenibles de Alicante. Proyecto dirigido por el arquitecto J.M. Torres Nadal y la artista Teresa Lanceta y Patrocinado por la Diputación de Alicante y el Instituto de Cultura Gil-Albert.

NOTA DE PRENSA

Mi colaboración para dicho proyecto-plataforma se ha materializado por el momento en una primera maqueta construida a partir de los conceptos que se han ido exponiendo y modificando en las numerosas reuniones del equipo. La sostenibilidad, las energías renovables, la innovación, que según la definición de Teresa Lanceta: INNOVAR es conseguir que el beneficio propio lleve implícito el beneficio del otro.

El artefacto creado, se apoya en la creación con hinchables y automatismos, utilizando en la medida de lo posible material reutilizado de desecho.

Tres plataformas superpuestas una encima de la otra. Nueve habitáculos en cada planta realizados con plástico blanco, conectados entre sí a través de pequeñas turbinas que impulsan el aire en una dirección u otra, produciendo un movimiento constante de aire prestado entre las diferentes celdas. Una materialización de ser y no ser, de estar henchida en un momento para inmediatamente después ceder todo tu aire para hinchar los habitáculos contiguos. Se reproduce así una indispensable relación entre lo individual y lo común, lo particular dentro de lo colectivo con su tensión-distensión y en una necesidad de flexibilizar dicha relación. De la misma manera, la estructura sustentadora de las tres plataformas y los veintisiete habitáculos relativamente independientes es ligera y flexible, permitiendo así la elasticidad que acompaña el movimiento.

Ignacio Llamas (Toledo, 1970)



Serie *Cercar al silencio*, ST VIII, 2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 106 x 152,5. 3/3

Las obras de Ignacio Llamas, un artista que intenta abordar los problemas esenciales del ser humano, no responden al cliché de imágenes inmediatas de fácil consumo, no son objetos vacíos de sentidos, sino lugares de encuentro que fomentan la necesidad de impulsar la vida hacia otras esferas...

Podemos situarnos ante las obras de Ignacio Llamas como ante pequeñas tragedias, porque requieren de nosotros, no que miremos por sus oquedades como quien se asoma por la ventana de casa para ver qué ocurre fuera. Apelan a nuestra sensibilidad estética para, en comunión con ellas, descubrir a través de sus líneas, de sus objetos abandonados y de sus luces el misterio que allí se esconde, lo que de universal tiene la inquietud del artista. Sentidos ocultos que se deben descubrir por medio de un ejercicio del espíritu...

NOTA DE PRENSA

Licenciado en Bellas Artes por la UCM, completó su formación con la participación en diversos talleres con artistas como Luís Gordillo, Musuo Miura, Jaime Lorente o Gerardo Aparicio. Muestra con asiduidad su obra en galerías, museos y centros de arte. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en España, Portugal, Italia, Alemania, EEUU y Argentina, participando con frecuencia en ferias de arte contemporáneo tanto nacionales como internacionales. Entre otros lugares se ha podido ver su obra en el Museo Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA o Fundación Caixa Galicia y en ferias como ARCO, TIAF o Art Brussels.

A mediados del 2002 su obra abandona el plano para adquirir un carácter volumétrico, siendo esta última de difícil clasificación, al encontrarse a caballo entre la escultura, la instalación y el objeto artístico. De ella cabe destacar su alta carga poética, mediante la cual profundiza en conceptos como la interioridad del ser humano y sus vinculaciones con la trascendencia.

Paralelamente a esta obra, y tras un largo periodo de acercamiento al mundo de la fotografía, surgen en 2009 sus primeras piezas fotográficas, que mantienen el espíritu evocador y místico de la obra en volumen. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, tanto dentro como fuera de España, como: Museo Patio Herreriano, Colección Unión Fenosa, Colección Circa XX – Pilar Citoler, Fundación Coca Cola, Colección Caja Madrid, Colección Caja Castilla La Mancha o Colección Ayuntamiento de Pamplona.

Trabaja asiduamente con las galerías Egam de Madrid, Ángeles Baños de Badajoz y Tolmo de Toledo aunque también ha realizado exposiciones con las galerías: Spazio P de Cagliari (Italia), Fonseca Macedo de Azores (Portugal), Marisa Marimón de Orense, pazYcomedias de Valencia, Adora Calvo de Salamanca o Espacio Líquido de Gijón, entre otras.

Juan Carlos Nadal (Alicante, 1966)



“AKA”, 2010 Zinc 100 x 157 x 72 cm

El artista investiga la potencialidad inherente al campo de la pintura más pura, hasta elaborar un complejo trabajo plástico: la construcción de lo pictórico y de su valor para expresar ideas como la relación entre el espacio, la arquitectura, la ciudad y el individuo. La poderosa arquitectura descentrada de la cuadrícula y el corte de planos pictóricos, el horror vacui, y la gigantomaquia visual, parecen recogerse en una voluntad sintética, de recesión hacia lo íntimo, de pura supeditación a la voluntad de enfatizar la calidad del puro gesto pictórico como hecho plástico y connotativo, siendo éste utilizado como mecanismo constructivo de la arquitectura visual de la imagen.

NOTA DE PRENSA

Sus ejercicios, realizados a pintura y rodillo, suscitan la síntesis y la contención. Juan Carlos Nadal parece haber dado una cierta tregua al espectador, y lo invita, junto con él, a relajarse, a abstraerse, y a dejarse llevar, a dejarse flotar, tanto por sus serpenteantes esculturas realizadas en zinc, como por los torbellinos gestuales que salpican sus últimos cuadros.

Vicente Gómez

Licenciado por la facultad de Bellas Artes de San Carlos UPV.

Entre sus individuales destacan 1993 Sala de exposiciones CAM. Alicante*. 1994 Espai "La Llotgeta". Valencia. Galería "Edgar Neville". Alfafar (Valencia)*. Galería "Canem". Castellón. 1995 Sala Municipal de Exposiciones de Alicante. Alicante*."Sala Joven" Centro Cultural de la Generalitat Valenciana. Alicante*.1997Espai d'Art Andrés Lambert". Jávea (Alicante). 1998 Centro Excursionista. Valencia*. 2002 Circuit d'Art Contemporani. Becats Art Visual*.MUA (Museo de la Universidad de Alicante). 2003 Galeria Valle Ortí. Valencia. 2004 Galería Valle Orti. Valencia. 2005 Galería Maliarka. Alicante. 2006 Galería "Escoles Pies". Alzira (Valencia)*. 2009 Galería pazYcomedias. Valencia.

Entre sus colectivas podemos destacar 1991 "Sala Arniches". Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Alicante.1994 Galeria "Visor". Valencia. Sala Municipal de Exposiciones "Lonja del pescado". Alicante*. 1996 Sala de Exposiciones "Juana Francés". Diputación Provincial de Alicante. 1999 Galería "Edgar Neville". "15 años de la galería Edgar Neville". Alfafar (Valencia). 2000 "Espai d'Art Andrés Lambert". "Artistas Valencianos 2000. Gabinete de un coleccionista". Jávea (Alicante). 2001 Arco. Stand MUA (Museo de la Universidad de Alicante). Madrid."10 de cada". Sala de Exposiciones de la CAM (Elche)*. Abril de 2001"10 de cada". Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Alicante. 2002 Atarazanas. Valencia. 3ª Trienal de arte gráfico 2002. La estampa contemporánea. Palacio Revillagigedo (Cajastur). Jijón. Interart ("Bricolage"). 17ª Fira Internacional d'Art. Consorci de museos de la Comunidad Valenciana*. 2003 Sevilla Arte Actual. Stand Galería "Valle Ortí". Sevilla. 2004 "El collage, un encuentro". La Llotja (Museu d'Art Contemporani d'Elx). Elche*. "Tempo2004". 2º Festival de música y arte contemporáneo de Albacete. 2006"Generación Vulture". Jardines de Viveros. Valencia. 2007 CIGE (China International Gallery Exposition). Beijing. China. 2009 Galería "Ana Peris". Alicante. ArteSantander. Stand Galería "pazYcomedias". Santander. ArtLisboa. Stand Galería "pazYcomedias". Lisboa. 2010 "Cartografías de la creatividad. 100% valencianos". Centro del Carmen. Valencia. Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. ArtLisboa. Stand Galería "pazYcomedias". Lisboa. 2011 "Gabinets de papers". Centre Municipal d'Exposicions d'Elx.

Paco Valverde (Hinojares. Jaén .1964)



Serie *El Capricho de lo cotidiano*, "Sillón rojo. Elche 2002"

Serie *El Capricho de lo cotidiano*, "En casa de mi amiga iris"

NOTA DE PRENSA

Se forma como Técnico Superior de Fotografía en la Escuela Superior de Artes Aplicadas de Orihuela en el año 1997. Asiste al taller impartido por Pedro López Cañas en la Universidad de Alicante organizado por el Instituto de Cultura Juan Gil Albert, a partir del cual elabora su primer proyecto *El Capricho de la letra f*. Un primer trabajo que le supone la primera adquisición por parte de la Diputación de Alicante. En los años 2003 y 2004, el departamento de Artes Visuales de la Región de Murcia le concede sendas becas para el desarrollo de dos proyectos que giran en torno al Paisaje Contemporáneo en base a talleres con Mireya Masó *Ajuste de Realidad* y, con Bleda y Rosa *Paisaje Contemporáneo*.

Del encuentro con Feliciano López Pastor, en las Jornadas Fotográficas de Guardamar, surge el planteamiento de *Paisaje Doméstico*. Este proyecto, relacionado con la memoria y el entorno familiar próximo al artista, se presenta en diversos centros y galerías: UFCA/Algeciras, Sarthou Carreres/Villarreal, Railowsky/Valencia, varias salas de Alicante, EFTI/Madrid, Proyecciones/ PhotoEspaña/Madrid. Es seleccionado en el 2001 en los XI Encuentros de Arte Contemporáneo que propone la Diputación de Alicante, y obtiene la mención de honor en el concurso del ABC de Fotografía y Pintura del año 2002; ambos reconocimientos los obtiene con imágenes de esta serie, que una vez completada da lugar al *Capricho de lo cotidiano*. Esta nueva serie fue expuesta en el ArteLeku "Ignacio Aldecoa" de Vitoria. Ya en el 2004, con la pieza "Unicornio" de la serie ***El Capricho de lo Cotidiano*** es seleccionado en el Concurso Internacional de Fotografía de Purificación García en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

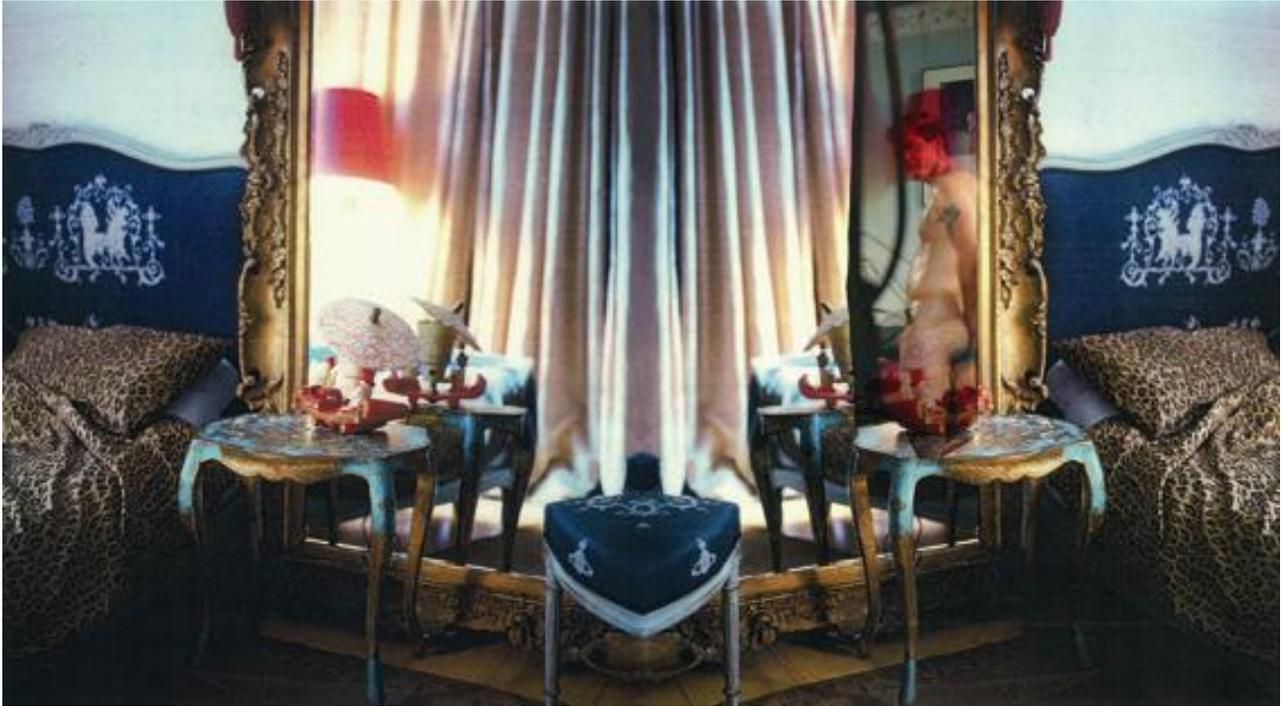
Si ***El Capricho de lo Cotidiano*** sugiere una forma de paisaje en torno al hogar y la memoria, el interés por la relación hombre-naturaleza, lleva a Paco Valverde a realizar un estudio de bocetos, un work in progress con el que consigue ser seleccionado en el Certamen Ángel Andrade de Artes Plásticas, y que da paso a dos nuevos proyectos durante el 2005: *Lugares comunes*, con el que obtiene el Premio CAM de Fotografía y, *Cuestiones* que en el Certamen de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia consigue la mención de honor. La implicación con el paisaje se pone de manifiesto en dos nuevos proyectos: en 2006 el titulado *35/14*, para la Autoridad Portuaria de Algeciras, que presenta en dicha ciudad y en el Instituto Cervantes de Tánger y Tetuán; el segundo que se muestra en las XI Jornadas de Fotografía de Guardamar del Segura *Fotografía y Documentalismo*, en donde aborda el retrato a gran formato de personas en los límites de zonas agrícolas, industriales y turísticas.

En 2006 comienza a trabajar con la galería Aural de Alicante, y ese mismo año, es seleccionado en la "London Art Fair" dentro del proyecto *Photo 50*. En dicha galería presenta la serie titulada *Entropía*, siendo dos obras seleccionadas en el Certamen de Artes Plásticas de UNICAJA en el 2008. En el 2009 expone en la colectiva de artistas nacionales e internacionales *No hay tal lugar. Territorio de lo invisible*, bajo el comisariado de Anja Krakowski y Begoña Martínez, patrocinada por el Consorcio de Museos en el castillo de santa Bárbara de Alicante. Este mismo año es seleccionado en la Convocatoria de Artes Plásticas de la Diputación de Alicante y se le adquiere una pieza de la última serie *Minas. Paisajes explorados*. En el 2010 recibe el Tercer Premio en el Concurso de Creación Artística "José García Jiménez".

Su trabajo más reciente ha sido la realización entre finales del 2008 y principios del 2009 del Workshop *De una parte a otra*, un proyecto colectivo entre artistas españoles y egipcios, que se ha expuesto en las ciudades de El Cairo y Alicante y que recoge imágenes metropolitanas de ambos países.

NOTA DE PRENSA

Pepe Calvo (Alicante, 1957)



Serie SUPERSEX "El duende del espejo, 2004 Imagen digital a partir de fotocollage en papel fotográfico laminado sobre aluminio 98 x 180 cm Edición 3.

Pepe Calvo, al igual que algunos artistas, durante la época de las vanguardias históricas, encuentra la forma de atravesar las barreras de una frontera conceptual y producir unas imágenes que se aprovechan de las posibilidades que ofrece la obtención de imágenes con procedimientos técnicos. Sencillamente, con tijeras y pegamento se adentra intencionadamente en diferentes series, donde su delicada sensibilidad se acentúa apasionadamente, pero sin la necesidad de ahondar en temas sensacionalistas o que acaparan la atención de los medios de comunicación. Su mirada se centra en sus recuerdos, en sus preocupaciones personales, que hace públicas sin ningún condicionamiento por lo políticamente correcto.[...]

Pepe Calvo nos propone una rebuscada mirada surrealista, fuera de las modas imperantes gracias a la memoria histórica de toda una serie de instantes entresacados de películas, revistas y otras imágenes encontradas en diferentes medios impresos, que han formado a toda una generación y que como contrapunto vuelven a impresionar a nuevas personas que no poseen las citadas referencias, al situarnos ante situaciones que muestran intereses que superan la fina frontera entre lo personal y lo público. La necesidad de recrearse en la obtención de sus imágenes, nos lleva directamente a "la frontera entre lo natural y lo artificial".

Josep Vicent Monzó

"Pocas veces he tenido ocasión de contemplar fotomontajes, o fotocollages, como prefiere llamarlos él, tan laberínticamente geométricos, tan teatrales, tan nocturnos, tan cargados de intensidad narrativa y erótica, como los que realiza Pepe Calvo, amigo de lo ambiguo, de lo incierto y resbaladizo de los misterios que anidan en lo cotidiano....."

Juan Manuel Bonet

NOTA DE PRENSA

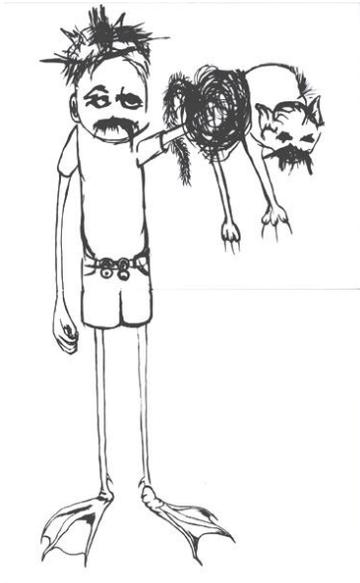
Entre sus individuales destacan en este año PROYECTO. Bélgica, Musée de la Photographie a Charleroi, **Pepe Calvo:Platinum Colletion**; Paris, Galerie Agathe Gaillard, en el 2008 en Valencia, Sala La Llotgeta, Espai d'Art, **Flashback**; 2007, Alicante Sala Exp. CAM, **Flashback**. 2005, Alicante, Galería Aural, **Supersex**; Gerona, VI Bienal de Olot, Galería Fons d'Ár, **Terror Fantastic**. 2002, Galería Aural, **Lo oculto**, Alicante. 1997, Universidad de Alicante, Universidad de Valencia, Universidad de Castellón, **Suite**. Archivo Municipal, Málaga, **Colección Scoperte**. 1996, Galería H2O, Barcelona, **Suite**. Valladolid, Caja España, **Suite**. Escola Massana, Barcelona, **Gimnasia para Gangsters**. 1988, Galería 11, Alicante. 1980, Galería Redor, Madrid. Galería Fotokit, Vitoria.

Expone colectivamente en 2011, PROYECTO:Valencia, Museo Bellas Artes Pio V, *Recuperem patrimoni. Recuperem Lenguage*; 2010, Murcia, Fundación García Jimenez; Alicante, Universidad, **Poemas en el muro Homenaje a Miguel Hernández**. 2007, Hanoi (Vietnam), **Miradas españolas en la colección Fotográfica del IVAM**; Valencia, **Feria de Arte ValenciArt** (Hotel Astoria), stand Galería Aural; I Bienal de Sao Paulo-Valencia. Galería Aural. 2006, Santiago de Compostela, Galería C5 Colección, **Viaje Oblicuo**; Praga, Instituto Cervantes, **Experimentación en la colección fotográfica del IVAM**; Valencia, **Feria ValenciA.Art**, Galería Aural. 2005, Valencia, IVAM, Colección Fotográfica; Bruselas, Munich, Instituto Cervantes; Oporto, Centro Portugués de la Fotografía; Santa Cruz de Tenerife, **Fotonoviembre**, Centro Cultural CajaCanarias, Colección del IVAM; Murcia, Fotoencuentros/05, Centro Cultural Las Claras, **Los libros únicos**. 2004, Madrid, Fundación Astroc, *Experimentación en la Colección Fotográfica del IVAM*; Alicante, Galería Aural, *Fotografía Contemporánea*; Madrid, Circulo de Bellas Arte, Colección *Arte y Ciencia*; Alicante, **El Rostro Efímero**, intervenciones en paneles publicitarios en el centro de la ciudad. 2002, Bélgica, Musée de la Photographie á Charleroi, **Enrichissement des Collections.1996-2000**; Pamplona, Sala de Armas de La Ciudadela, **Colección del IVAM**. 2001, Italia, Modena, Sala Ex Poste dei Palazzo dei Pio **Modena per la Fotografia 2001, Fotomontaje Español años70 en la Colección del IVAM**; EE.UU. of America, University of Colorado, **Interiores de Autor**, Museo Universidad de Alicante, Universidad de Valencia. 1997 Liége(Bélgica), **Musée d'Art Waldon**, La Ville Multiple, 1º Bienal de Fotografía y Artes Visuales. Charleroi(Belgica), **Musée de la Photographie á Charleroi**, Derision et Raison. Alicante, **Instituto de Cultura Juan Gil Albert**, Encuentros de Fotografía. 1988 ARCO/88, Galería 11. 1982, Roma, **Centro Storico Montecelio**. Madrid, **Istituto Italiano di Cultura**. Fotografía Subjetiva. 1979 Barcelona, **Metronóm**, Llibres d'artista. 1978, Madrid, **Centro Cultural Juana Mordó**, Modos de Ver en la Fotografía Española.

Su obra se encuentra entre las colecciones Photomuseum (Zarautz, Guipuzcoa); I.V.A.M. (Instituto Valenciano de Arte Moderno) Valencia Musée de la Photographie á Charleroi (Bélgica); Colección Arte y Ciencia del Colegio de Estomatólogos de la 1ª Región(Madrid), Colección EFTI (Madrid); Centro Storico Montecelio (Roma, Italia); Ayuntamiento de Alicante; Diputación Provincial de Alicante; Casa de Cultura de Alcobendas (Madrid); Ayuntamiento de Guardamar (Alicante); Colección Martinelli, Elche(Alicante); MUBAG, Museo de Bellas Artes Gravina (Alicante).

NOTA DE PRENSA

Pablo Bellot (Alicante, 1976)



- Serie *MAS MINI MAL O LA INVASION DEL MINI YO* "El violento lindos gatitos"
Acrílico, tinta china y lápiz sobre lienzo 244x150 2009
- Serie *MAS MINI MAL O LA INVASION DEL MINI YO* "Escena de caza"
Acrílico, tinta china y lápiz sobre lienzo 210 x 123 cm 2009
- Serie *MAS MINI MAL O LA INVASION DEL MINI YO* "El Urrueñas"
Acrílico, tinta china y lápiz sobre lienzo 150 x 122 cm 2009

El artista recurre al dibujo en blanco y negro - de herencia fanzinera y underground, de ahí la lectura contracultural del mini yo – a partir de la construcción figurativa de personajes siniestros (más cercanos a la ironía macabra de Edward Gorey que a la tierna amabilidad de Tim Burton) que se presentan amenazadores y agresivos ante la mirada del visitante. Un tipo de violencia explícita que se refugia en la parodia del disfraz infantil y el juego de guerra pero que, a su vez, evoca con contundencia la crueldad, desesperanza y desasosiego implícitos en el hombre corriente.

Dibujos y pinturas de gesto rápido y ágil que incorporan infinidad de símbolos de cariz violento – máscaras, pistolas, armas blancas, gestos agresivos, imaginería fascista, uniformes, rostros enfermos... - convirtiendo a sus múltiples y siempre jóvenes "mini yos" en un auténtico ejército del mal; una hueste de niños y adolescentes aparentemente perturbados, entrenados y preparados para la lucha inminente.

Podemos decir que la idea del "mini yo" – propuesta ambiciosa en la que Bellot lleva años trabajando – funciona como cosmogonía personal. Un imaginario propio que, deudor de la estética del gore (la sangre y las vísceras), las películas de zombies (el muerto-viviente), el chiste de mal gusto (la crueldad ridiculizada) y el humor gráfico más negro (la sátira social a partir de la parodia y la exageración), se articula en base a lo que Bellot denomina la "tragiparida": un concepto de apariencia absurda pero adecuado y preciso para ahondar en la desalentadora y sarcástica visión del mundo cotidiano que nos asedia. Una mirada tétrica y sombría sobre la realidad diaria que incide en todas sus miserias, dramas, represiones y frustraciones.

Una cosmogonía expansiva que se exhibe ante el espectador como acumulación caótica de personajes, microrelatos e historias simplemente apuntadas y voluntariamente no desarrolladas que ocupan el muro invitando a un frenético juego de contrarios: inocencia y perversión, ingenuidad y malicia, ternura y sadismo, rechazo y simpatía, violencia y humor. Una verdadera invasión del espacio expositivo centrada en el exceso y la saturación de información (desde pequeños dibujos a grandes lienzos) que, como suele pasar en el cine de acción o en la literatura fantástica, dota a la ficción de cierto grado de veracidad para enfrentarnos – ahora desde el arte - a conceptos primarios como los del bien y del mal.

[...]Los "mini yos" de Bellot suponen por tanto un proceso (artístico) de carnavalización del individuo (el disfraz y la máscara que nos esconde y nos protege a la vez) que, como apuntó Fernando Castro Flórez en relación a la muestra "Mini yo en el campo expandido y más p'allá también hay casas" (Fundación de las Artes, Valencia, 2007), nos enfrenta sin divagaciones ni rodeos con lo que el crítico denomina la "conflictividad del presente". **David Armengol**

NOTA DE PRENSA

Licenciado en Bellas Artes, UMH Facultad de Altea

Podemos destacar entre sus individuales -MAS MINI MAL O LA INVASION DEL MINI YO. Museu Montsià Amposta (BIAM) Tarragona 2009 MINI YO EN EL CAMPO EXPANDIDO Y MAS P'ALLA TAMBIEN HAY CASAS. Bial de Sao Paulo-Valencia. Galería Aural. Alicante 2007. MINI YO S.L. dentro de Los Derechos de los Trabajadores + Eduardo Infante_ en la Sala Aifos Universidad de Alicante y en la sala del Diario Información Alicante 2006. MINI YOS . Galería de Arte Contemporáneo Aural. Alicante 2004. AUTONEGACIÓN, Casa de Cultura Vila de Benissa, Accésit certamen Salvador Soria. 2001. AUTONEGACION, Exposición (instalación), Propuestas 10, en el Centro 14 (Alicante) 2000. DESEQUILIBRIO, Exposición de pintura en la Casa de Cultura de San Juan(Alicante) 1999. CATARSIS, Exposición de pintura en el Centro Social de San Vicente del Raspeig.1998.

Entre sus últimas exposiciones colectivas hemos de destacar 2010 Seleccionado Bial D'Art Tarragona Premi Tapiró de Pintura Tarragona*. Museu D'Art Modert Tarragona. PUNTAS DE FLECHA Nuevas Trayectorias en el Arte Contemporáneo Valenciano. Sala Lonja del Pescado. Alicante. Feria ART HOTEL. La Feria del Arte Festival Mucho Más Mayo Cartagena. Galería Aural. Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo FORO SUR Cáceres. Galería Aural. 2009 Colectiva EL PAPEL DEL DIBUJO II Galería Ángeles Baños (Badajoz) PUNTAS DE FLECHA Nuevas Trayectorias en el Arte Contemporáneo Valenciano. Reales Atarazanas Valencia. Seleccionado XIX Certamen de Dibujo Gregorio Prieto Museo Gregorio Prieto (Valdepeñas), Centro Cultural Casa del Reloj (Madrid). Seleccionado XII Premio Joven 2009 Universidad Complutense Madrid. Museo de América Madrid, Valdepeñas, León. Seleccionado X Premio de Pintura del Área de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia. Seleccionado 1º Premio de Artes Plásticas "Universidad de Castilla la Mancha". Seleccionado 1ª convocatoria de CORPOREA MUA Museo de la Universidad de Alicante. 2008 Seleccionado Premio Ibercaja Pintura Joven 2008 Museo Camón Aznar Zaragoza. Seleccionado XVIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto Museo Gregorio Prieto (Valdepeñas) Museo de la Ciudad(Madrid). Seleccionado XI Bial de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona. Ciudadela de Pamplona 2008. Colectiva BIAM Bial de Arte Ciudad de Amposta Museu Montsià 2008. Seleccionado en el Premio de Pintura Focus-Abengoa 2008, Sevilla. Seleccionado en el XI Certamen de Artes Plásticas de Unicaja, en el Palacio del Obispo Malaga. Exposición colectiva del 9º Premio Nacional de Pintura Colegio de Gestores en Galería de Arte La Nave. Seleccionado en EXPLUM 2008 Certamen Internacional Arte Actual, Puerto Lumbreras / Murcia. Seleccionado en la 2ª edición Premio Pintura Joven "Torrevieja". 2007 Seleccionado VI Certamen Cultural Cooperativa Virgen de las Viñas, Tomelloso(Ciudad Real)* Museo A.López Torres. Seleccionado XVII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto Museo Gregorio Prieto (Valdepeñas) Museo de Ciudad(Madrid). 3ª Feria de Arte Contemporáneo Valencia Art. Con Galería Aural." Seleccionado en el V certamen de Artes Plásticas de Muchamiel. Finalista en la IV Biennial Internacional de Dibux Josep Amat, Sant Feliu de Guixols. Seleccionado en XXXIX Concurso-Exposición de Pintura y Dibujo "Ciudad de Tomelloso", Museo A.López Torres. VIII Premio de Pintura del Área de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia. IVAM ELECTRA como Grupo Pang. IVAM Valencia. Seleccionado en el primer Premio Nacional de Pintura Joven "Ciudad de Torrevieja".

Entre sus premios caben mencionar -Premio Adquisición XI Bial de Artes Plásticas "Ciudad de Pamplona" Museo de la Ciudadela Pamplona 2008 1º Premio BIAM Bial de Arte Ciudad de Amposta 2008 Mención de Honor 9º Premio Nacional de Pintura Colegio de Gestores Administrativos de Valencia 2008 BECA Creación artística BECA 2007 MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo Castilla y León) Seleccionado VII Encuentros de Arte Contemporáneo EAC. MUA Museo de la Universidad de Alicante 2005. Seleccionado 7ª Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas Galería LUIS ADELANTADO(Grupo Pang)Valencia 2005. Obra adquirida en la "Convocatoria 2005 Artes Plásticas" Diputación de Alicante 2005. Seleccionado en el concurso l'Espai Trobat (Benissa). 2004. Seleccionado 6ª Convocatoria Internacional de Jóvenes Artistas Galería LUIS ADELANTADO. Valencia 2004. 2º PREMIO. Concurso de Pintura Real Academia de Bellas Artes San Carlos. Valencia, 2003. Accésit en el II Concurso de Pintura Juan de Juanes, Bocairant. 2003. 1ª PREMIO .I Concurso Artes Plásticas-Creación Artística 2002 Universidad Zaragoza. 2002. Obra adquirida en la "Convocatoria 2001 Artes Plásticas" Diputación de Alicante. 2001. 1 Accésit en el VI Certamen de Pintura "Salvador Soria" Vila de Benissa. 2001. Concesión Beca fomento del estudio de Bellas Artes Fundación Capa 2001. Concesión de la Beca Talens 1998.

NOTA DE PRENSA

Stephen Turlentes (Boston, E.E.U.U., 1959)



“Wyoming State Death House”, 2000 60 x 76 cm “Kentucky State Death House”, 2003 60 x 70 cm

“State Prison, Stringtown, Oklahoma”, 2003 60 x 70 cm

Inspirado por la visión de una nueva cárcel construida en un brillante paisaje de las praderas de la noche, Stephen Turlentes comenzó su serie de fotografías de los centros penitenciarios en lo Estados Unidos en 1996. Sus fotografías, siempre en blanco y negro, son tomadas durante la noche. Para ello utiliza una cámara de placas y elige largos tiempos de exposición a la luz, de entre cinco minutos y dos horas, obteniendo fotografías bien nítidas, que muestran las cárceles a larga distancia. El observador percibe más bien las luces en vez de las arquitecturas. Estas iluminan el paisaje nocturno como una epifanía. Las fotografías de Turlentes tergiversan así, en cierta forma, la verdadera situación. Las cárceles son la luz en la oscuridad. Instituciones, cuyos ocupantes quieren ser confortados, actúan como consoladores. Lugares de exclusión actúan como lugares de anhelo. [...] Stephen Turlentes orienta la atención del observador hacia la verdadera situación de los reclusos y las condiciones de reclusión. Sus fotografías no son en modo alguno escapistas, más bien por el contrario, son muestras ejemplares de arte político, sin ser carteles ni propaganda. Es, posiblemente, de entre todas las formas artísticas, la más difícil de lograr. **Michael Stoeber**

Desde 1988 Es Profesor Asociado Visitante de Fotografía en el Departamento de Medios de Comunicación y Artes en el Massachusetts College of Art, Boston, y en el Centro para las Artes de la Isla, Skopelos, Grecia desde 1995. Contributing Editor for Blindspot Magazine since 1999 Es editor colaborador de la revista Blindspot desde 1999.

Stephen Turlentes recibió su *BFA* de Knox College y un *MFA* (1988), del Massachusetts College of Art de Boston, donde es actualmente profesor de fotografía. Su trabajo está incluido en la colección en la Universidad de Princeton, y ha sido expuesta en la galería de la Revolución, de Michigan; Cranbook Art Museum, de Michigan; y *SF* cámara, entre otros. Recibe una beca la John Simon Guggenheim Fellowship Foundation y la beca MacDowell. Stephen Turlentes ha estado fotografiando las prisiones desde 1996.