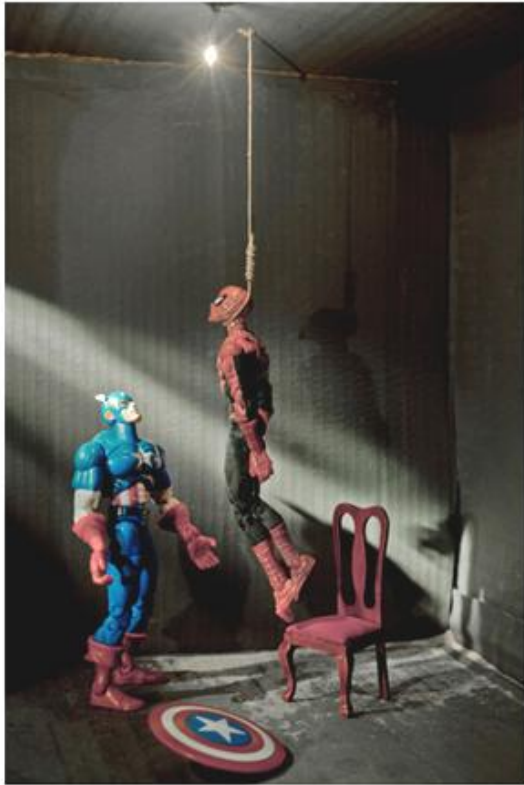


CAYETANO FERRÁNDEZ/**DISTOPÍA**

aura | GALERIA
Labradores, 17 03002 Alicante-Spain
+34 965 218 024/ +34 617 050 603
galeriaural@gmail.com
www.auralgaleria.com



Serie Metáforas Apocalípticas *El suicidio de Spiderman*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 112,50 x 245 cm Ed.10



Serie Metáforas Apocalípticas *Spiderman a palos con su alterego*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 75 x 112,50 cm Ed.10



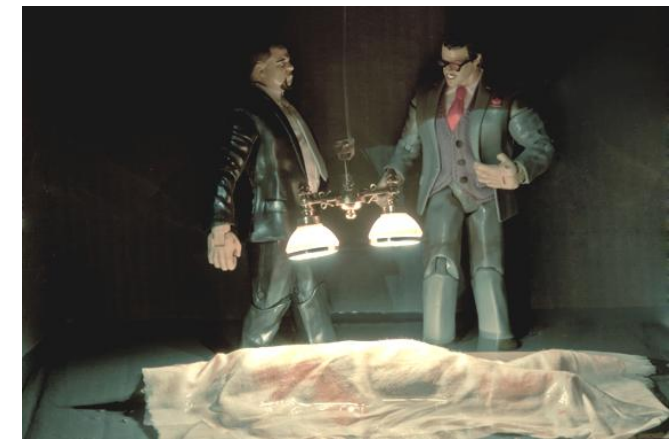
Serie Metáforas Apocalípticas *El sueño de la razón...*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 75 x 112,50 cm c/u Ed.10



Serie Metáforas Apocalípticas *Quiero tus alas I/ II*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 75 x 112,50 cm Ed.10



Serie EntreTramas *Sourfers/Sospecha*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 112,50 x 75 cm c/u Ed.10



Serie EntreTramas *Plan*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 112,50 x 75 cm Ed.10

Serie Crymen *Ajuste de cuentas VI/V*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 75 x 112,50 cm Ed.10



Serie Crymen *Ajuste de cuentas I*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 75 x 112,50 cm Ed.10



Serie Crymen *Promesa/Mercenario/Ajuste de cuentas III/IV*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 75 x 112,50 cm c/u Ed.10



Serie Metáforas Apocalípticas *Encerrando monstruos/Cargando monstruos*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 75 x 112,50 cm c/u Ed.10



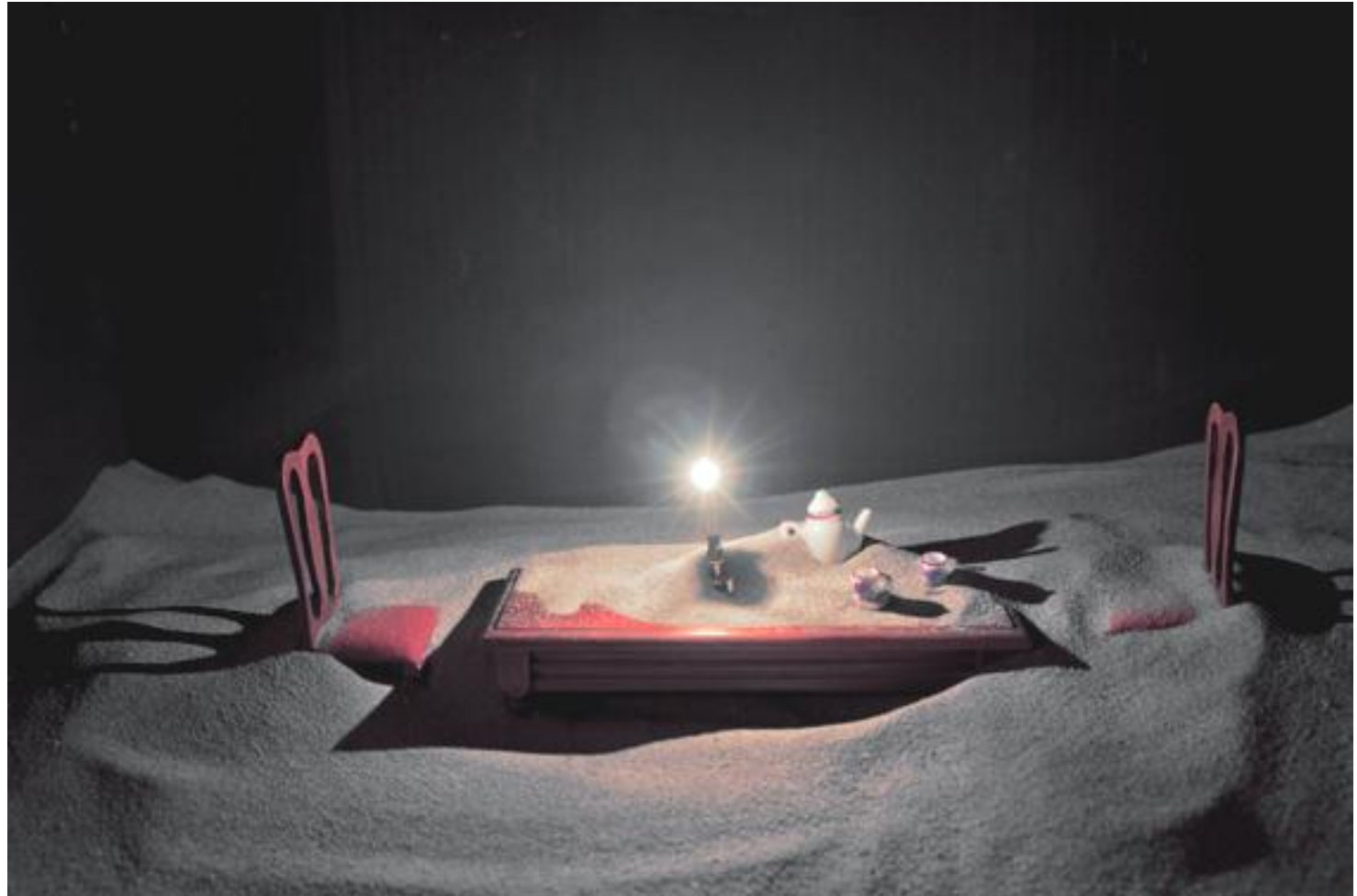
Serie Metáforas Apocalípticas *Hombre lámpara*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 75 x 112,50 cm Ed.10



Serie Metáforas Apocalípticas *Casa Perdida*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 75 x 246 cm Ed.10



Serie Metáforas Apocalípticas *Salvar los muebles*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 36 x 156 cm Ed.10



Serie Metáforas Apocalípticas *Té- para- dos*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 75 x 112,50 cm Ed.10



Serie Metáforas Apocalípticas *Si-ya*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 75 x 112,50 cm Ed.10



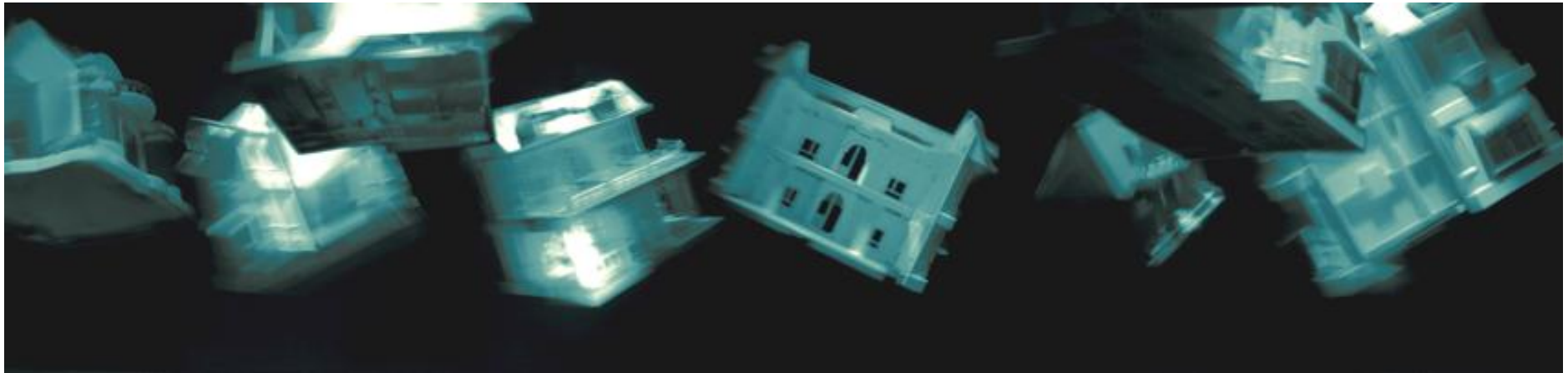
Serie Metáforas Apocalípticas *Un lugar para enterrarnos*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 75 x 112,50 cm Ed.10



Serie Metáforas Apocalípticas *Recogiendo muebles*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 75 x 112,50 cm Ed.10



Serie Metáforas Apocalípticas *Casa inundada*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 75 x 100 cm Ed.10



Serie Metáforas Apocalípticas *Casa voladoras*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 36 x 156 cm Ed.10



Serie Crymen *Ajuste de cuentas II*, 2010 Fotografía Lambda sobre papel fotográfico 75 x 112,50 cm Ed.10

Distopía nos advierte sobre los riesgos de la manipulación mediática o política; nos acerca a una forma de ver el presente y el futuro inmediato con un sentimiento de derrota que se ha apoderado de la conciencia colectiva ante los acontecimientos mundiales, la guerra, la pobreza; el racismo, la xenofobia, el genocidio, el hambre, la miseria, los crímenes, la ambición, los desastres ante la falta de conciencia internacional del calentamiento global, la crisis económica mundial, y tantos otros temas que atañen a un mundo global, a la condición humana en general y a nuestro futuro inmediato. La utopía ya no parece creíble, no tiene cabida en el juego de las posibilidades.

“Todos los instrumentos para imaginar el futuro se han borrado y esto nos lleva a una sensación de impotencia para imaginar el futuro. Las ideologías, las perspectivas históricas ya no nos sirven. Y esto nos genera ansiedad, nos lleva al largo desierto de lo distópico”. *Francisco Jarauta*

La distopía es una utopía perversa donde la realidad transcurre en términos opuestos a los de una sociedad ideal, es decir, en una sociedad opresiva, totalitaria o indeseable. El término fue acuñado como antónimo de utopía y se usa principalmente para hacer referencia a una sociedad "ficticia"- frecuentemente emplazada en el futuro cercano- en donde las tendencias sociales se llevan a extremos apocalípticos.

Las distopías guardan mucha relación con la época y el contexto socio-político en que se conciben. Por ejemplo, algunas distopías de la primera mitad del siglo XX advertían de los peligros del socialismo de Estado, de la mediocridad generalizada, del control social, de la evolución de las democracias liberales hacia sociedades totalitarias, del consumismo y el aislamiento (1984, *Un mundo feliz*). Otras más recientes son obras de ciencia ficción ambientadas en un futuro cercano y etiquetadas como ciberpunk, que utilizan una ambientación distópica en que el mundo se encuentra dominado por las grandes transnacionales capitalistas con altos grados de sofisticación tecnológica y carácter represivo.

El proyecto de este artista abre un campo de investigación apasionante sobre las posibilidades de evocación y narrativas de la imagen fotográfica en la que la realidad es construida, escenificada e inventada.

Mediante sus imágenes con muñecos, elementos y objetos en miniatura, recrea secuencias simuladas con evidentes referentes al cine negro, a noticias de la prensa más reciente o de los medios de comunicación en general sobre las tramas urbanísticas, de los crímenes de bandas

mafiosas, o bien efectos de desastres naturales. Por otro lado en la serie “Metáforas apocalípticas” presenta un gran tríptico con una serie secuencial de dos conocidos superhéroes de Marvel, Spiderman y el Capitán América. Spiderman ante la imposibilidad de salvar al mundo, bajo su melancólica soledad, acaba suicidándose. El Capitán América, encuentra la escena y desciende a Spiderman sin vida recogéndolo en sus brazos. El superhéroe americano se ve tentado al suicidio en vista del panorama, pero duda. Es un reflejo de una sociedad decadente donde los sistemas han fracasado, una visión apocalíptica, la utopía se desvanece frente a un futuro distópico. Desde esta forma de entender el mundo, desde el caos global a la búsqueda del equilibrio interior, Cayetano nos propone tres series: “Metáforas apocalípticas”, “EntreTramas” y “Crymen”.

Metáforas apocalípticas

“Cuando James Grahan Ballard en 1962 comenzó a utilizar el término "espacio interior" para designar el lugar de sus obsesiones, yo aún no había nacido. Sin embargo, 45 años después, creo haber encontrado *mi distopía interior*, a través de la representación fotográfica. Reconozco que durante años no entendí las metáforas apocalípticas de mis imágenes, no comprendía, el porqué, de los paisajes desolados de figuras maniatadas, hasta que las relacioné con mis propias frustraciones, ese rico mundo interior, deseando salir, -no desde la mente o el corazón- si no, desde el estómago... vomitonas de aquello que no conseguimos digerir.

Si lo utópico es lo que soñamos, la distopía nos devuelve a la realidad, es el contrapeso, el elemento que nos equilibra, que nos permite llegar a puntos de encuentro, como por ejemplo, las películas sobre catástrofes medio-ambientales que ponen el contrapunto a la concienciación ecológica, como en su día *Blade Runner* nos hizo ver ese futuro incierto”.

Texto : Cayetano Ferrández