

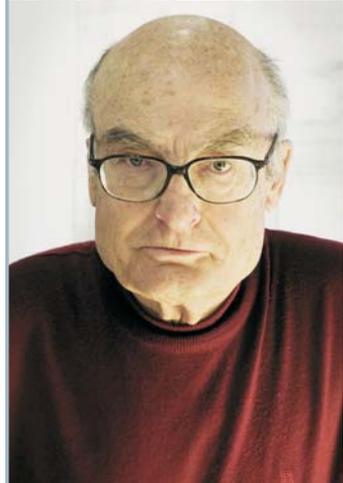


## Abril. Viernes 19.

### 18 horas. Mesa redonda

## *“La esencia del arte es la libertad de pensamiento y acción”*

### Conversaciones con **Luis Gordillo** y **Fernando Sinaga**



Nacido en Sevilla en 1934, **Luis Gordillo** se ha convertido en el artista referente de la creación pictórica española de las últimas décadas, marcando un estilo propio que, de un modo u otro, ha influido en el trabajo de muchos de los artistas pertenecientes a generaciones posteriores. A la configuración de una estética propia le acompaña, de manera paralela, su interés por plantear nuevos discursos desde el conocimiento e interés por el psicoanálisis, el cine y la música. Su trayectoria, siempre marcada por la experimentación constante así como por el cambio de registros en su producción, ha sido enmarcada dentro de la abstracción, una definición que encorseta un trabajo que va más allá, en un afán de descubrimiento de nuevos horizontes plásticos. De gran prestigio internacional, su obra se ha exhibido en América y Europa. Entre sus múltiples premios cabe destacar, por su notoriedad y trascendencia, el reciente Premio Velázquez a las Artes Plásticas (2007); la Medalla de Oro de las Bellas Artes de Madrid (2004); el Premio Aragón-Goya de Pintura (2003); el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981) o el Premio Nacional de Arte Gráfico.



Con una larga trayectoria docente en la Universidad de Salamanca, **Fernando Sinaga** (Zaragoza, 1951) es, a la vez, uno de los escultores con mayor y más sólida trayectoria en el ámbito de la creación europea de las últimas décadas. Su obra escultórica ha estado presente en la escena artística desde finales de los años setenta. Desde los ochenta ha sido expuesta en diferentes galerías y museos de España, Alemania y los Estados Unidos. Su obra se encuentra representada, entre otras, en la colección del Museo de Arte Reina Sofía, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo y el Instituto Valenciano de Arte Moderno. Interesado por el arte público, ha realizado varios proyectos, casi siempre en colaboración con arquitectos. Los últimos: el de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias de Valencia, con Santiago Calatrava y el del Parque de los Pericones, en Gijón.



**Gloria Moure** (Barcelona 1946) es Doctora en Historia del Arte, crítica y comisaria independiente. Destaca por su actividad en la puesta en marcha de talleres impartidos por artistas contemporáneos de reconocido prestigio internacional durante su mandato como Directora del Centro Galego de Arte Contemporáneo desde 1994 hasta 1998. Además, ha trabajado con entidades como la Fundación Miró, el Museo Español de Arte Contemporáneo o la Fundación Tàpies. En 1994 se vinculó al museo Reina Sofía como miembro del Consejo Asesor y fue responsable, entre otras, de la retrospectiva de Jannis Kounellis y de la muestra del artista estadounidense Dan Graham. También ha sido comisaria de exposiciones como la de Max Bili (1980), Marcel Duchamp (1984), Miró Escultor (1987), Ana Mendieta (1999-2000) o *Ideas K* de Fernando Sinaga (2011-13) en el MUSAC de León, Centro Graça Morais de Bragança en Portugal y en el MACA de Alicante. Además, es autora de diferentes libros y catálogos de la obra de Vito Acconci, Jean Dibbets o Robert Wilson. Hoy actuará como moderadora en el diálogo.

**ENTRADA LIBRE. LIMITADA AL AFORO DEL LOCAL.**