

AURAL en Ch.ACO 14

FERNANDO SINAGA
ANNA BELLA GEIGER
INGRID WILDI MERINO
PSJM
ROSELL MESEGUER



FERNANDO SINAGA

FS-ES/1-13

Écrasez L'infâme, 2013.

Aglomerado laminado en nogal

56 x 16 x 4 cm

P/A. Ed. 3 + 2 P/A

Inédita

Colección del artista

FERNANDO SINAGA

Écrasez L'infâme, 2013

Con esta última producción realizada ex profeso para Ch.ACO bajo el título *Écrasez l'Infâme*, Sinaga recuerda la frase que grita Voltaire: "*écrasez l'Infâme, écrasez l'Infâme*", "aplasten la infamia, aplasten la infamia".

La frase se refiere a los abusos de las clases altas, personas de la realeza y el clero que ejercían sobre el ciudadano. Voltaire veía a su alrededor la superstición y la intolerancia, siendo él mismo el afectado por innumerables abusos como la quema de sus libros, viéndose obligado al exilio. Voltaire, escritor y filósofo francés (1694-1778) abogaba por las libertades de culto y de expresión. Era un hombre de ideas inmerso en los problemas de su tiempo, abogaba por la justicia y la tolerancia.

Frente a la "serialización" y asepsia del movimiento minimal, su obra adopta una posición que podría calificarse de naturalista, en el sentido de que mediante contrapuntos mínimos y soportes adecuados trata de desencadenar procesos complejos de concatenación perceptiva. Nada es dejado al azar, sino a la interdependencia infinitesimal, típica de los procesos naturales.

Con una larga trayectoria docente en la Universidad de Salamanca, Fernando Sinaga (Zaragoza, 1951) es, a la vez, uno de los escultores con mayor y más sólida trayectoria en el ámbito de la creación europea de las últimas décadas. Su formación artística inicial transcurre en esta ciudad hasta el comienzo de sus estudios de Bellas Artes en Barcelona donde obtiene la Beca Amigó Cuyás (1972) y la Beca Castellblanch (1973). En 1976 finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid y obtiene el Premio de la Dirección General de Bellas Artes. En 1983, y debido a su interés por los estudios goetheanos, obtiene una Beca de la Fonds für freie Erziehung de Zürich para proseguir sus estudios sobre la teoría del color. Por su trabajo innovador en el que se produce una conexión entre distintos lenguajes y medios artísticos, con un tratamiento original de la superficie y de experimentación sobre el plano le es otorgado el Premio Aragón Goya.



ANNA BELLA GEIGER

ABG-F-8/1-77

Brasil nativo. Brasil Alienígena, 1977

Serie de 9 pares de postales vintage (18)

Impresas por Gráfica Europa-RJ, Brasil

Photos (Alien): Luís Carlos Velho

10 x 15 cm cada postal / 136 x 65 cm (con marco)

Ed. 26/35

Exposiciones

ARCO, Galería Aural, 2014

Circa MMXIV: ni más ni menos, Galería Aural, Alicante, 2014

Colecciones

Tate Modern, Londres

Annibal Y. Jozami, Buenos Aires

Catherine Petitgas

CGAC, Santiago de Compostela

Getty Foundation, Los Angeles

Centre Georges Pompidou, París

MAM, Museu de Arte Moderna de São Paulo

MoMA, New York

Tepper Takayama, Boston

Colección de la artista

... com o meu despreparo como homen primitivo.

ANNA BELLA GEIGER*BRASIL NATIVO/BRASIL ALIENÍGENA (1977)*

Anna Bella Geiger se apropia de las postales y modelo cartofilia para una especie de contrapunto entre lo que ella llamó a este trabajo Brasil Nativo y Brasil extranjero. El "Brasil Nativo", en el lado izquierdo, aparecen los indios Bororo del Mato Grosso, y "Brasil Alienígena" como la falta de preparación del hombre primitivo donde la propia artista aparece imitando burdamente gestos cotidianos de las mujeres y los hombres indígenas.

En esta obra pasa a primer plano la cuestión de la identidad, esquivando el paternalismo complaciente de la representación étnica o folklórica, mostrando la importancia de la irreductible representación de clichés. La artista, alienígena (extranjera) revela el Brasil que intenta superar sus vacíos representativos, y nos coloca ante el fracaso del discurso.

La ironía de Geiger es incómoda o nos hace reír, es sobre todo porque consigue evidenciar la propia noción de identidad nacional, lo cual ella considera fetiche estéril, de simplismo, de presupuesto ideológico. En desviada apropiación de la figura de un Otro, Geiger toma para inyectar una mirada amarga en la posición del artista en la historia de la producción de imágenes.



INGRID WILDI MERINO

IWM-VI/1-09/11

Arquitectura de las Transferencias, Número Atómico 29. Arica y Norte de Chile, 2009-2011

Video HD, LOOP
3min, color, sound.
Ed.3 + 2 PA

Exposiciones

Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile
Kunst Museum, Berna, Suiza
Centro Wifredo Lam, la Havana , Cuba
2009 – 2011

Colección de la artista

INGRID WILDI MERINO

Arquitectura de las Transferencias, Número Atómico 29. Arica y Norte de Chile, 2009-2011

El video-ensayo es el punto de partida que trata de analizar la historia local con la historia política y económica del Norte de Chile.

Para esta vídeo-ensayo Arica y Norte de Chile No lugar y lugar de todos, me centré en el Norte de Chile, región donde vive mi madre. La historia de Chile y el Norte de Chile están unidas a las ganancias que se han obtenido de esta región. Mi gran asombro en todos mis viajes al Norte del país desde siempre han sido las diferencias culturales y sociales entre el Norte y el centro del país, a pesar de ser el Norte el centro económico más importante para Chile, donde surge el 30% del capital económico a través de las minas de cobre. Lo que a primera vista parece ser un típico lugar norteño, resulta ser un lugar globalizado de comercio, como es el caso de la multinacionales en Arica que se instalaron sin ningún problema, invitados por empresarios chilenos.

A principios del siglo XX, era la explotación del salitre para la fabricación de fertilizantes y explosivos que atrajo el interés internacional de Europeos a nuestro país; más tarde fueron las minas de cobre, el mercado libre que determinaron y determinan actualmente la vida y economía de las ciudades de la regiones del Norte y del país. En Arica, por ejemplo, es difícil encontrar a alguien que tenga una historia familiar local, ya que la ciudad pertenece a Chile sólo desde 1929. Antes de esto fue muy disputada a través de los problemas limítrofes desde la guerra del pacífico.

Este trabajo muestra como las identidades regionales del Norte están demarcadas por intereses geo-económicos y geopolíticos, pero a su vez son principalmente el resultado de estrategias y procesos históricos, políticos y económicos mundiales desde la época de la primera industrialización en Inglaterra.



PSJM (Pablo San José y Cynthia Viera)

PSJM-P/1-10

AMERICAN COLORS.

MEXICO, CUBA, HAITI, HONDURAS, VENEZUELA, BRAZIL, BOLIVIA, ARGENTINA population by race, 2010

Formica sobre madera

42 x 30 x 7 cm

Ed.3

Exposiciones

Galeria Blanca Soto, Madrid, 2010.

Colección de los artistas

PSJM (Pablo San José y Cynthia Viera)

AMERICAN COLORS.

MEXICO, CUBA, HAITI, HONDURAS, VENEZUELA, BRAZIL, BOLIVIA, ARGENTINA population by race, 2010

Un proyecto que gira en torno a la abstracción geométrica minimalista pero al que nos podríamos referir como “abstracción crítica”.

“**American Colors**” es una serie de diferentes cuadros que utiliza los 5 colores convencionalmente aplicados a las razas y somete su composición al porcentaje censado de población, población carcelaria e índice de pobreza por etnias en USA. El lenguaje formalista es repensado superando las composiciones intuitivas o las condicionadas por progresiones aritméticas o geométricas carentes de todo significado, de modo que aquí es la estadística, nada abstracta aunque igualmente matemática, la que dictamina el porcentaje de cada color utilizado en el cuadro. El color se emplea de tal modo que conlleva un significado, conceptualmente ligado al uso del lenguaje para referirse a las diferentes razas. Son por lo tanto cuadros que se leen. El título de cada cuadro, por ejemplo “USA population by race” o “USA prison population by race” conduce al espectador a una visión bastante diferente de la que en un primer momento pudiera albergar al contemplar estos objetos artísticos que en su ejecución, formica sobre madera, reproduce los acabados del lifestyle design.

La materia prima que procesa la sociedad del conocimiento es la información y es ésta justamente la que da base a “American Colors”, un proyecto donde la infografía, el objeto minimalista, la pintura decampos de color norteamericana y el diseño de interior se unen al estudio sociológico y antropológico para dar como resultado una reflexión crítica.

En 1998 Pablo San José decidió que su firma se convertiría en marca. Le interesaban los procesos de promoción de las firmas artísticas y su paralelismo con el resto de firmas comerciales y comenzó un trabajo que aún continúa, un proyecto que se construye con cada obra realizada. “El artista es la marca, la obra es el producto”.



ROSELL MESEGUER

RM-OB-VI/1-14

***The Politics of friendship* de Jacques Derrida, 2014**

Una intervención sobre el libro de Jaques Derrida: *Politiques de l'amitié*,
Con marcadores, lápiz, pinturas, grafito y documentos.

Proyecto: Archivo de afectos.

12 x 15 x 4 cm (libro)

20 x 50 x 40 cm (con vitrina)

Video DVD, LOOP, HD.

16:20 min

Pieza única

Colección de la artista

ROSELL MESEGUER***The Politics of friendship* de Jacques Derrida, 2014**

La lectura del libro *The Politics of friendship* de Jacques Derrida, supone en primer lugar una estructuración de la misma en cuatro conceptos a partir de marcadores de color: tiempo (amarillo), reconstrucción del lenguaje – poesía- (rojo), política (azul) y amistad (verde), y cómo esta última se liga a las anteriores. Estas temáticas son desarrolladas por el autor de una manera significativa y van a funcionar como vertebradoras de la intervención sobre la última edición del libro en 2005 en su versión inglesa.

Los elementos que he incluido en el libro: prensa, artículos, ideas y otras intervenciones se desarrollan en la primer mitad del 2014, se trata de material que refleja la reaparición de temáticas de la Guerra Fría reabiertas durante los últimos años, en diálogo con los conceptos planteados por el filósofo francés. De este modo aparecen recortes de prensa americana y europea, textos y apuntes sobre Ucrania, Rusia, elecciones en Europa, economía en Latinoamérica... Destaca la relación generada entre las temáticas aquí expuestas y una relectura de las mismas desde otros textos de filósofos contemporáneos como *La Rebelión de las Masas* de José Ortega y Gasset o *Los Estratos del tiempo*, de Reinhart Koselleck.

El proyecto que consta de dos libros, ha sido realizado con Catarina Simao (PT), cada una de las artistas realizó un libro por separado durante el año 2014, para el proyecto: El Archivo y los afectos, presentado en la Sala Protocolo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 16 de mayo de 2014