

CONCHA JEREZ Las Palmas de Gran Canaria, 1941. Artista Intermedia.

Diploma de High School en la Washington Lee High School (Estado Unidos).
Cursa la carrera de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Licenciatura en Ciencias Políticas en la Universidad de Madrid. Desde 1991 es Profesora Asociada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Realiza obras individuales diversas, de forma continuada, desde 1973 hasta el momento actual en España, Portugal, Francia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Italia, Alemania, Austria, Polonia, República Checa, Estados Unidos, Mexico y Argentina.

Desde 1976 centra su trabajo en el desarrollo del concepto de Instalación, como obra In Situ, en espacios concretos de gran envergadura -muchas obras con carácter InterMedia-, ampliando desde comienzos de los 80 su actividad a la Performance y desde principios de los 90 a Conciertos InterMedia y a la creación de obras de Arte Radiofónico. En esta línea ha realizado obras de Arte Radiofónico para emisoras como la ORF, Radio France, RAI, BBC, YLE, la ABC de Australia, la WDR de Colonia y RNE.

Entre sus actividades individuales, caben destacar un gran número de Instalaciones de gran formato (muchas de ellas Instalaciones InterMedia en las que se incluyen el vídeo y el sonido entre otros medios), Exposiciones, Acciones, Performances, muchas de las cuales con el compositor y artista InterMedia José Iges, con quien también trabaja en muchos proyectos desde 1989. También con este artista ha realizado obras de Arte para internet, Conciertos InterMedia, e Instalaciones InterMedia sonoras y visuales. A partir de 1998 la interactividad desarrollada a través de sensores ocupa un lugar esencial en las obras con Iges.

Entre las publicaciones propias se encuentran más de una veintena de publicaciones personales de carácter monográfico, diversos CDRom, DVDs y la participación en otras como FUERA DE FORMATO (1983), TAIDEHALLI / PERFORMANCE (1985), SCHLOSS SOLITUDE, PLANE UND PROJEKTE (1986), BALCON 2 (1988), ARTICS (1989), BROADEN/IN/GATES (1992), DO(K)S (1993), LA NEVERA (1993), RIOS INVISIBLES (1994), ATLANTICA (1998), ARTE VISION (2000) y TRANSVERSAL (2002 y 2005) entre otras.

Tiene obra permanente en museos como el Moderner Kunst Museum de Nörköping (Suecia), Museo Vostell de Malpartida, Staatsgalerie de Stuttgart, Museum Wiesbaden, ARTIUM, Museo Centro de Arte Reina Sofía (MCARS), Museo de Bellas Artes de Santander, Museo Jovellanos, Museo de Villafamés y en colecciones como la de la Fundació Caixa de Pensions de Barcelona, la de la Comunidad de Madrid, Brigitte March de Stuttgart o Schüppenhauer de Köln entre otras.

En el 2011 recibe la Medalla al Mérito a las Bellas Artes.

JOSÉ IGES Nace en Madrid en 1951. Compositor y artista Sonoro e Intermedia.
Ingeniero y Doctor en Ciencias de la Información.

En 1989 comienza su colaboración con la artista Concha Jerez, con quien ha venido realizando instalaciones sonoras y visuales, performances, conciertos InterMedia, obras de arte radiofónico, vídeos, fotomontajes digitales y diversa obra gráfica.

Ha realizado obras para cinta y para soporte digital, así como obras para solistas acompañados de cinta y/o electrónica en vivo, obras escénicas, instalaciones sonoras y obras de arte radiofónico, algunas de las cuales fueron concebidas como radioperformances. Su actividad compositiva está fuertemente marcada por la creación radiofónica y por una dramaturgia del espacio en el que la obra se exhibe y desarrolla.

Ha dirigido entre 1985 y 2008 en Radio Clásica el programa Ars Sonora. Ha sido presidente de la AMEE (Asociación de Música Electroacústica de España) y coordinador del grupo Ars Acústica de la UER (Unión Europea de Radiodifusión) entre 1999 y 2005. Ha comisariado diversas exposiciones internacionales en torno al arte sonoro y la instalación sonora, ha dirigido ciclos de conciertos sobre música contemporánea y ha sido coordinador de eventos, monografías y encuentros sobre arte radiofónico y arte sonoro. Asimismo realiza una activa labor en talleres, cursos, conferencias, ensayos y artículos sobre esas materias.

INSTALACIONES INTERMEDIA (SONORAS Y VISUALES) DE CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES

- 1989** MURCIA. Los Molinos del Segura. "RIO/OIR"
- 1990** L'HOSPITALET (Barcelona). "TRAFICO DE DESEOS".
- 1991** LONDRES. Liverpool Station. "Beyond Radio". BBC. "SPOKEN MADRID"
- 1992** STEIN AM KOCHER. Exposición "Force Sight" en el Schloss Presteneck.
Curator: Brigitte March. "FORCE IN"
KÖLN. "Fluxus Virus". Temporary Museum en el Kaufhof-Parlhaus.
Curator: Christel Shüppenhauer. "ARGOT. INTERMEDIA LABYRINTH"
- 1993** STEIM AM KOCHER. Exposición "Bright Light" en el Schloss Presteneck.
Curator: Brigitte March. "BROKEN UTOPIAS"
ROMA. Academia de España. "Arte Electrónica". Festival Roma Europa. "SPOKEN MADRID".
- 1994** HALL. Exposición Zeigleisch. Kunsthalle Tirol.
Curator: Heidi Grundmann para TRANSIT. "FOOD FOR THE MOON" 3/94".
ABARCA DE CAMPOS. La Fábrica. "INVENTARIO".
- 1995** MADRID. Círculo de Bellas Artes. Versión 1 de "BAZAR DE UTOPIAS ROTAS"
ERFURT (RFA). Galerie am Fischmark. "ARGOT. INTERMEDIA LABYRINTH".
SAN PETERSBURGO. Smolny-Cathedral. "ARGOT. INTERMEDIA LABYRINTH".
- 1996** MOSCU. House of the Artists. "ARGOT. INTERMEDIA LABYRINTH".
- 1997** LINZ. Ars Electronica Festival 97. Hauptplatz. "POLYPHEMUS' EYE".
- 1998** VALENCIA. La Gallera. ENSEMS. XX Festival Internacional de Música. "DIARIO".
VITORIA. Sala América y Museo de Bellas Artes de Álava.
"LA MEMORIA DEL TESTIGO /EL ACECHO DEL GUARDIÁN".
VALLADOLID. Sala de Exposiciones Museo de Pasión. Versión 2 de
"BAZAR DE UTOPIAS ROTAS"
- 1999** KÖLN. Galerie Schüppenhauer. "LES AMOUREUX AU-DESSUS DE LA VILLE" y
"FORCE IN'S READING ROOM"

- 2001** BADAJOZ. M.E.I.A.C. Versión 1 de "NET-OPERA".
DONOSTI / S.SEBASTIAN. Koldo Mitxelena. Versión 2 de "LES AMOUREUX AU-DESSUS DE LA VILLE"
y Versión 2 de "NET-OPERA"
- 2002** MADRID. Fundación Telefónica. "TERRE DI NESSUNO"
- 2004** ZAMORA. Iglesia de San Cipriano. Versión 3 de "NET-OPERA"
- 2005** VITORIA. Antiguo depósito de Agua. Centro Cultural Montehermoso. "PERSONA"
ALICANTE. Castillo de Sta. Bárbara. Versión 2 de "PERSONA (ECOS Y REFLEJOS)"
- 2006** MADRID. Centro Cultural Conde Duque. Versión 3 de "PERSONA.(RASTROS, APARIENCIAS)"
VALLADOLID. Sala del Museo de Pasión. Versión 4 de "PERSONA(S)"
- 2007** EL HIERRO. Poblado antiguo de Guinea. "ARBOL DE DESEOS"
LAS PALMAS. Gran Canaria Espacio Digital. Versión 5 de "PERSONA"
CAMARGO (SANTANDER) . Espacio C. "RADIO-RAMIFICACIONES".
SALAMANCA. Domus Artium 2. "IRRADIACIONES"
- 2008** SANTIAGO DE COMPOSTELA. C.G.A.C. "ARGOT. LABERINTO SONORO"
VOLKERSDORF. Castillo de Wolkersdorf. Versión 4 de "NET-OPERA"
GIJÓN. LaBoral. "TERRE DI NESSUNO. ARENAS MOVEDIZAS"
BADAJOZ. M.E.I.A.C. "PERSONA. PROBADOR"
KARLSRUHE. Z.K.M. "PERSONA. PROBADOR"
MEXICO D.F. Fonoteca Nacional de Mexico. Versión 1 de "JARDIN DE POETAS"
- 2009** KARLSRUHE. Z.K.M. "TERRE DI NESSUNO. ARENAS MOVEDIZAS"
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. San Antonio Abad. Versión 1 de "ARGOT"
FRANKFURT. Instituto Cervantes. Versión 2 de "ARGOT"
BRUSELAS. Instituto Cervantes. Versión 3 de "ARGOT"
GIJÓN. Museo del Ferrocarril. "DENTRO AFUERA"
- 2010** MEXICO DF. Fonoteca Nacional. Versión 4 de "ARGOT"
MADRID. Jardín de la Colina del Observatorio. Versión 2 de "JARDÍN DE POETAS"
LUGO. Museo de Bellas Artes. "FRAGMENTOS DE DIARIO"

PERFORMANCES INTERMEDIA DE CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES

- 1990** MATERA. Festival AUDIOBOX. "LABIRINTO DI LINGUAGGI".
- 1991** PARIS. Casa de España / Radio France. "LABYRINTHE DE LANGAGES".
VIENA. Museum Moderner Kunst / ORF (KunstRadio- RadioKunst). "ARGOT".
- 1992** GRANADA. Salón del Estudiante. "LABERINTO LÍMITE".
- 1993** GRAZ / VALENCIA. "On Line". Performance videotelefónica. "WALKING ON LINE".
SAN SEBASTIAN. Arteleku. "INTERIOR / EXTERIOR".
INSBRUCK. ORF Landesstudio Tirol. "On the Air" symposium. TRANSIT y
KunstRadio / RadioKunst. "BAZAAR OF BROKEN UTOPIAS".
HELSINKI. Radio & TV centre YLE. "Winds of Sound 93". "KIELTEN LABYRINTI".
- 1994** MAINZ. Festival der Avangarde". Landesmuseum Mainz. "FOOD FOR THE MOON 1/94"
ALMUÑECAR. Universidad de Verano de Granada. Versión 1 de "DEL ARTE DE LA CRÍTICA A LA
RAZÓN DEL ARTE".
MADRID. Centro de Arte Reina Sofía. "ALIMENTO PARA LA LUNA".
- 1995** BARCELONA. Nick Havanna. "NICK EN LA HABANA".
LEON. Spress. Versión 2 de "DEL ARTE DE LA CRÍTICA A LA RAZÓN DEL ARTE".
ERFURT. Galerie am Fischmark. Versión 1 de "BAZAAR OF BROKEN UTOPIAS"
- 1997** PALMA DE MALLORCA. Fundació Pilar i Joan Miró. Versión 2 de "BAZAR DE UTOPIÁS ROTAS"
- 1998** BARCELONA. M.A.C.B.A. Versión 3 de "BAZAR DE UTOPIAS ROTAS".

CV/GALERIA AURAL/CONCHA JEREZ + JOSÉ IGES

- 1999** LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Teatro Guiniguada. "LÍMITES DEL DECORADO".
KÖLN. Galerie Schüppenhauer. "THE SCENARY".
SANTA CRUZ DE TENERIFE. Casa de la Cultura. "LÍMITES DEL DECORADO"
- 2003** MADRID. Centro de Arte Conde Duque. Versión 2 de "NO HABLES CON LA BOCA LLENA"
- 2007** VALENCIA. IVAM. Versión 3 de "NO HABLES CON LA BOCA LLENA"
BREMEN. Museo Werserburg. Versión 2 de "FRAGMENTS OF A DIARY"
VIENA. Funkhaus ORF. Versión 1 de "RADIO NO-MAN'S LAND"
- 2009** STA. CRUZ DE TENERIFE. TEA (Tenerife Espacio de Arte). Versión 2 de "RADIO NO-MAN'S LAND"

CONCIERTOS INTERMEDIA DE CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES

- 1990** LAS PALMAS (Gran Canaria). C.A.A.M. "DESPEDIDA QUE NO DESPIDE".
- 1995** BILBAO. Museo de Bellas Artes. "PRESTAME 88".
- 1996** MADRID. Centro de Arte Reina Sofía. "PRESTAME 88".
ALCOI. Center Cultural d'Alcoi. "PRESTAME 88"
- 1997** PALMA DE MALLORCA. Fundació Pilar i Joan Miró. "PRÉSTAME 88".
BUSOT (Alicante). Cuevas de Canelobre. XIII Festival Internacional de Música. "EL DIARIO DE JONÁS".
A CORUÑA. Teatro Colón. "EL DIARIO DE JONÁS".
LAS PALMAS (Gran Canaria). Conservatorio Superior de Música. "PRÉSTAME 88".
VIENA. ORF Kunstradio-Radiokunst. Simposium "Recycling the future". "DIARY".
- 1998** VALENCIA. Club Diario Levante. "PRÉSTAME 88".
VALENCIA. La Gallera. ENSEMS. XX Festival Internacional de Música. "EL DIARIO DE JONÁS".
SEVILLA. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. "EL DIARIO DE JONÁS".
- 1999** BILBAO. Auditorio del Instituto Miguel de Unamuno. "PRÉSTAME 88".
GRANADA. Teatro Alhambra. X Jornadas de Música Contemporánea de Granada.
"EL DIARIO DE JONÁS".
- 2000** ROMA. Goethe Institut. "EL DIARIO DE JONÁS"
- 2001** TENERIFE. El Tanque. "MÚSICA DE CIRCO PARA UNA CATEDRAL"
MALAGA. Teatro Cervantes. "TRANS-PARADE"
- 2002** KÖLN. Stadt Garden. "SILK STORM"
- 2003** CACERES. Auditorio. "TRANSPARADE"
ALICANTE. Auditorio de la CAM. "TRANSPARADE"
- 2004** VALENCIA. Auditorio del Instituto Francés. ENSEMS XXV. Festival Internacional de Música.
"VOX VOCIS 1.0"
LINZ. Ars Electrónica Centre. Ars Electronica Festival 04. "VOX VOCIS 2.0"
MADRID. Círculo de Bellas Artes. "TRANS-PARADE"
- 2005** MADRID. Centro de Arte Reina Sofía. "VOX VOCIS 2.0"
- 2006** BARCELONA. Caixa Forum. "VOX VOCIS 2.0"
BELGRADO. Teatro. "VOX VOCIS 2.0"
- 2008** MALPARTIDA DE CACERES. Museo Vostel de Malpartida. "VOX VOCIS 3.0"
LISBOA. Festival Música Viva. Centro Cultural de Belén. "VOX VOCIS 3.0"
BERLIN. Universidad Politécnica. "LA CIUDAD"
- 2010** BARCELONA. Arts Sta. Mónica. "RAMBLAPARAULES"

OBRAS DE ARTE RADIOFÓNICO DE CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES

- 1990** "DESPEDIDA QUE NO DESPIDE 2" - versión radiofónica-
"LABIRINTO DI LINGUAGGI 2". Tres locutores, performer y dos cintas
sincronizadas (performance radiofónica)

- 1991** "LABYRINTHE DE LANGAGES 2". Tres locutoras, performer, diez micrófonos y dos cintas sincronizadas (performance radiofónica)
 "ARGOT 2". Dos cintas sincronizadas, veinte cassettes, veinte receptores de radio, diez micrófonos y emisor de F.M. (performance radiofónica)
- 1992** "SPOCKEN MADRID"
- 1993** "BAZAAR OF BROKEN UTOPIAS 2". Performer, especialista en efectos de sonido y cinta (performance radiofónica)
 "KIELTEN LABIRINTI 2". Locutor, performer y cinta hexafónica (performance radiofónica)
- 1994** "LACIUDAD DE AGUA"
- 1995** "EL SILBIDO DEL CABALLO DE HIERRO ATRAVESANDO EL UMBRAL DEL PARAISO I"
- 1998** "TAGEBUCH/DIARIO"
 "LIMITES DEL DECORADO"
- 2004** "NOTICIAS EN TIERRA DE NADIE"
 "NO HABLES CON LA BOCA LLENA 1"
- 2008** "ENTRE PARÉNTESIS"
- 2009** "LAS PALMAS. TEATRO DE PRESENCIAS Y DE AUSENTES", "DENTRO AFUERA"

VÍDEOS DE CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES

- 1997** "POLYPHEMUS' EYE 2"
- 2000** "NET-OPERA 2"
- 2002** "TRANSPARADE 1"
 "TRANSPARADE 2"
 "TRANSPARADE 3"
- 2004** "PERSONA 1"
 "PERSONA 2"
 "PERSONA 3"
 "PERSONA 4"
 "PERSONA 5"
- 2006** "ARBOL DE DESEOS 2"
- 2009** "ARGOT 1"
 "ARGOT 2"
 "ARGOT 3"
 "ARGOT 4"
 "DENTRO AFUERA 1"
 "DENTRO AFUERA 2"
 "DENTRO AFUERA 3"

OBRA DISCOGRÁFICA DE CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES

- 1992** CD Broaden /in/Gates. RTVE Música.
- 1994** CD Rios Invisibles. Hyades Arts. Madrid
- 1997** Diario de Jonás.
- 1998** CD exposición monográfica "La mirada del testigo / El acecho del guardián". Sala América, Vitoria.

Entre las publicaciones propias se encuentran quince catálogos personales, dos CDROM, un CD y la participación en otras como FUERA DE FORMATO (1983), TAIDEHALLI / PERFORMANCE (1985), SCHLOSS SOLITUDE, PLANE UND PROJEKTE (1986), BALCON 2 (1988), ARTICS (1989), BROADEN/IN/GATES (1992), DO(K)S (1993), LA NEVERA (1993), RIOS INVISIBLES (1994), ATLANTICA (1998), ARTE VISION (2000) y TRANSVERSAL (2002) entre otras.

OBRA PERMANENTE DE CONCHA JEREZ EN MUSEOS Y COLECCIONES (SELECCIÓN)

Norrköping Kunstmuseum (Suecia)

Museo Jovellanos (Gijón)

Museum Wiesbaden (RFA)

Museo de Bellas Artes de Santander

Colección Fundación Colegio del Rey

Colección Brigitte March. Stuttgart (RFA)

Colección Ministerio de Hacienda

Colección Christel Schüppenbauer

Museo Salvador Allende. Chile

Museo de Arte Contemporáneo de Guinea Ecuatorial

Museo Vostell de Malpartida de Cáceres.

Staatsgalerie. Stuttgart (RFA)

ARTIUM (Vitoria).

Colección Fundació Caixa de Pensions. Barcelona

Colección Metrònom. Barcelona

Colección Biblioteca Nacional

Colección Caja Burgos.

Colección de la Comunidad de Madrid

Museo de Arte Contemporáneo de Nicaragua

Diversas colecciones privadas