

FERNANDO SINAGA

Bibliografía / Bibliography / Monografías / Monographs (Polígrafa).

- Peio Aguirre, «Contradicción, negación y totalidad en Fernando Sinaga», *Fernando Sinaga, Ideas K*, Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2012, pp. 46-111 [texto en español e inglés].
- Fernando Castro Flórez, «Apóstrofe y veladura. Nuevas consideraciones en torno a la discontinuidad escultórica de Fernando Sinaga», *Fernando Sinaga. Metoikesis*, Salamanca: Junta de Castilla y León, 2005, pp. 4-41 [texto en español e inglés].
- Fernando Castro Flórez, «Apóstrofe. En torno a la discontinuidad escultórica de Fernando Sinaga», *Fernando Sinaga. Esculturas 1991-1999. Piel de hiena*, Vitoria-Gasteiz: Sala América, 2001, pp. 37-47 [texto en español, euskera e inglés].
- Fernando Castro Flórez, «Destellos del sujeto», *Fernando Sinaga. Polaroids 1995-1997*, Miengo (Cantabria): Sala Robayera, 1997, pp. 11-13.
- Fernando Castro Flórez, «I. Sobre el fuego (en las grietas del *Cuadrado negro*), II. De lo informe, III. Putrefactio. IV. Otro elogio de la sombra», *Solve et Coagula*, Madrid: Galería Salvador Díaz, 1997 (folleto).
- Fernando Castro Flórez, «Instantáneas de la ausencia», *Fernando Sinaga. La estancia inhóspita*, Valencia: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), 2005, pp. 12-41 [texto en español e inglés].
- Fernando Castro Flórez, «La inconsistencia de lo visible. Entrevista Fernando Castro y Fernando Sinaga», *Consideraciones discontinuas y otras conversaciones* [editado con motivo de la exposición *Fernando Sinaga. Zona (1990-2005)*], Salamanca: Domus Artium, 2006, pp. 121-137.
- Fernando Castro Flórez, «Lucidez crepuscular. Cuatro notas sobre la escultura de Fernando Sinaga», *Fernando Sinaga. Anamnesis*, Gijón: Palacio de Revillagigedo, 2000, pp. 23-40 [texto en español e inglés].
- Fernando Castro Flórez, «Manía, especularidad y la otra satisfacción. Entrevista Fernando Castro Flórez y Fernando Sinaga», *Consideraciones discontinuas y otras conversaciones* [editado con motivo de la exposición *Fernando Sinaga. Zona (1990-2005)*], Salamanca: Domus Artium, 2006, pp. 157-177.
- Fernando Castro Flórez, «Omnes umbra hominis lineis circumducta (Una aproximación a la gráfica de Fernando Sinaga)», *Úzuluz. Fernando Sinaga*, [catálogo de la exposición *God Dog*], Salamanca: Galería Adora Calvo, 2006, pp. 7-14.
- Fernando Castro Flórez, «Tres notas en torno a la discontinuidad escultórica de Fernando Sinaga. I / Agua desconcertante, II / Lo informe y la dualidad especular, III / El despellejamiento de lo real», *Fernando Sinaga. Esculturas 1991-1999*, Vitoria-Gasteiz: Sala América, 1999 [folleto].

- Fernando Castro Flórez, «Una inmersión en la realidad discontinua», *Fernando Sinaga. Doble inverso*, Granada: Palacio de los Condes de Gabia, 1998, pp. 13-47 [texto en español e inglés].
- Fernando Castro Flórez, «Wohnen wir im Ereignis (La escritura como bálsamo)», *Fernando Sinaga. Consideraciones discontinuas y otras conversaciones* [editado con motivo de la exposición *Fernando Sinaga. Zona (1990-2005)*], Salamanca: Domus Artium (DA2), 2006, pp. 11-47.
- Miguel Copón, «Textos polaroids», *Fernando Sinaga. Polaroids 1995-1997*, Miengo (Cantabria): Sala Robayera, 1997, pp. 18-56.
- Félix Duque, «El fulgor en lo manifiesto», *Fernando Sinaga. Cor Duplex*, Zaragoza: Museo Pablo Serrano, 2005, pp. 9-93 [texto en español e inglés].
- Félix Duque, «Escatología del despaisamiento», *Spaesamento*, Madrid: Galería Max Estrella, 2001 [folleto].
- Félix Duque, «Hielo al rojo vivo», *Fernando Sinaga. Anamnesis*, Gijón: Palacio de Revillagigedo, 2000, pp. 11-21 [texto en español e inglés].
- Miguel Fernández Cid, «Los años ochenta en el arte español. Fernando Sinaga», *Fernando Sinaga* [catálogo XX Bienal de São Paulo, Brasil], Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y Ministerio de Cultura, 1987, pp. 7-18 [texto en español e inglés].
- Javier Fuentes Feo, «El rastro público de las palabras ausentes», *Fernando Sinaga. Cor Duplex*, Zaragoza: Museo Pablo Serrano, 2005, pp. 157-245 [texto en español e inglés]; y en *Consideraciones discontinuas y otras conversaciones* [editado con motivo de la exposición *Fernando Sinaga. Zona (1990-2005)*], Salamanca: Domus Artium, 2006, pp. 179-196.
- Javier Fuentes Feo, «Fernando Sinaga», *Élevage de poussière and other optical labyrinths* [exposición celebrada en The Annex, Nueva York], Salamanca: Junta de Castilla y León, 2005, pp. 212-229 [texto en español e inglés].
- Javier Fuentes Feo, «La crítica artística en la obra de Fernando Sinaga», *Fernando Sinaga. Anamnesis*, Gijón: Palacio de Revillagigedo, 2000, pp. 41-78 [texto en español e inglés].
- Aurora García, «Fernando Sinaga», *Fernando Sinaga. Escultura*, Zaragoza: Galería Miguel Marcos, 1987, p. 8 [folleto].
- Raquel Gutiérrez Pérez, «Fernando Sinaga. El minimalismo y sus contrarios», *Fernando Sinaga. La estancia inhóspita*, Valencia: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), 2005, pp. 64-71 [texto en español e inglés].
- Miguel Ángel Hernández Navarro, «Consideraciones lacanianas sobre la obra última de Fernando Sinaga», *Fernando Sinaga. La estancia inhóspita*, Valencia: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), 2005, pp. 108-137 [texto en español e inglés].
- Fernando Huici, «Fernando Sinaga. Avatares térmicos», *Fernando Sinaga*, Zaragoza: Galería Fernando Latorre, 1995, pp. 3-7.

- Francisco Jarauta, «La obra es por su silencio», *Fernando Sinaga*, Burgos: Espacio Caja Burgos, 1995, pp. 3-10 [texto en español e inglés].
- Francisco Jarauta, «La sombra de Narciso», *Fernando Sinaga. Cor Duplex*, Zaragoza: Museo Pablo Serrano, 2005, pp. 249-273 [texto en español e inglés].
- Simón Marchán Fiz, «La poética de lo informe a flor de piel», *Fernando Sinaga. Esculturas 1991-1999. Piel de hiena*, Vitoria-Gasteiz: Sala América, 2001, pp. 17-35 [texto en español, euskera e inglés].
- Wendy Navarro Fernández, «Der Glanz der gläsernen Landschaft», *Dialog, Kunst im Pavillon*, Pabellón de España, Hannover, 2000, pp. 86-97.
- Rosa Olivares, «Estamos en una zona de penumbra. Entrevista Rosa Olivares y Fernando Sinaga», *Consideraciones discontinuas y otras conversaciones* [editado con motivo de la exposición *Fernando Sinaga. Zona (1990-2005)*], Salamanca: Domus Artium, 2006, pp. 105-120.
- Rafael Ordóñez Fernández, «La contención escultórica», *Sinaga*, Alcañiz: Palacio Municipal, 1984 [folleto].
- Gloria Picazo, «Entrevista Gloria Picazo y Fernando Sinaga», *Consideraciones discontinuas y otras conversaciones* [editado con motivo de la exposición *Fernando Sinaga. Zona (1990-2005)*], Salamanca: Domus Artium, 2006, pp. 97-104.
- Kevin Power, «Identidad terminal. Entrevista Kevin Power y Fernando Sinaga», *Consideraciones discontinuas y otras conversaciones* [editado con motivo de la exposición *Fernando Sinaga. Zona (1990-2005)*], Salamanca: Domus Artium, 2006, pp. 139-155.
- Kevin Power, «El lado oscuro», *Fernando Sinaga. Agua Amarga*, Palma de Mallorca: Fundació Pilar i Joan Miró, 1996, pp. 23-52 [texto en español, mallorquín e inglés].
- Pablo J. Rico, «¿Amargura y Visibilidad?», *Fernando Sinaga. Agua Amarga*, Palma de Mallorca: Fundació Pilar i Joan Miró, 1996, pp. 15-20 [texto en español, mallorquín e inglés].
- Pablo J. Rico, «Ejercicio de triangulación: representando la catástrofe», *Fernando Sinaga. Doble inverso*, Granada: Palacio de los condes de Gabia, 1998, pp. 95-106 [texto en español e inglés].
- Fernando Rodríguez de la Flor, «Contramundum», *Fernando Sinaga. La estancia inhóspita*, Valencia: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), 2005, pp. 80-97 [texto en español e inglés].
- Fernando Rodríguez de la Flor, «Fernando Sinaga. Espejo oscuro», *Fernando Sinaga. Pantallas espectrales sobre el Ebro*, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2009, pp. 61-81.
- Fernando Rodríguez de la Flor, «Poéticas del título. El suplemento textual en la obra de Fernando Sinaga», *Fernando Sinaga. Cor Duplex*, Zaragoza: Museo Pablo Serrano, 2005, pp. 9-93 [texto en español e inglés].
- Alberto Ruiz de Samaniego, «En el corazón de las tinieblas», *Fernando Sinaga. Esculturas 1991-1999. Piel de hiena*, Vitoria-Gasteiz: Sala América, 2001, pp. 44-61 [texto en español, euskera e inglés].

- Alberto Ruiz de Samaniego, «Paisaje endémico», *Dialog, Kunst im Pavillon*, Pabellón de España, Hannover, 2000, pp. 169-175.
- Fernando Sinaga, «Consideraciones discontinuas (1985-2005)», *Consideraciones discontinuas y otras conversaciones* [editado con motivo de la exposición *Fernando Sinaga. Zona (1990-2005)*], Salamanca: Domus Artium, 2006, pp. 49-95.
- Fernando Sinaga, «Neocortext», *Fernando Sinaga. Pantallas espectrales sobre el Ebro*, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2009, pp. 89-110.
- Fernando Sinaga, *Consideraciones discontinuas 1985-1999*, Cáceres: Galería Bores & Mallo, 1999.
- Chus Tudelilla, «Espectadores solitarios en un mirador asomado sobre lo invisible», *Fernando Sinaga. Pantallas espectrales sobre el Ebro*, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2009, pp. 7-27.
- Chus Tudelilla, «Neocortext», *Fernando Sinaga. Pantallas espectrales sobre el Ebro*, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2009, pp. 89-110.