

Viernes a tres bandas

[El Vicerrectorado de Cultura abre el curso académico con un evento inaugural conjunto de tres muestras artísticas el próximo viernes 25 de octubre. En colaboración con ART MUSTANG \(Elche\) se inaugura en su espacio los resultados de la 8ª Beca Puéting de profesionalización artística realizados en la Facultad de Bellas Artes de Altea. Dos muestras más en Sala Universitas y Sala Gris del Campus de Elche completan el programa.](#)

Para comenzar con la agenda cultural del nuevo curso académico 2019-2020, el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad Miguel Hernández ha dispuesto un programa inaugural de tres muestras artísticas la mañana del próximo viernes 25 de octubre. El evento comenzará a las 11:00 h en la sala ART MUSTANG (Parque Empresarial, Severo Ochoa, 36, Elche) donde podremos ver la muestra “Pattern to Abstraction”. La artista extremeña **Isabel Flores** fue la galardonada con la 8ª Beca Puéting UMH-Art Mustang, una propuesta fruto de la colaboración entre ART MUSTANG, el Vicerrectorado de Cultura, el Departamento de Arte, la Facultad de Bellas Artes de Altea y el Excmo. Ayuntamiento de Altea. Beca que se articula como un arnés entretejido por universidad y empresa, y que va dirigida a estudiantes de Bellas Artes de todo el territorio nacional (ya sea Grado, Máster o Doctorado). La producción del proyecto de Isabel Flores está plenamente desarrollada en los talleres de la Facultad de Bellas Artes de Altea y ahora se muestra en la sala ilicitana. Con experiencia como muralista, ha desarrollado una monumental obra de 12 metros en forma de muro de gasa. Mediante un uso no convencional de la serigrafía, Flores desarrolla una gran escultura a partir de patrones y ornamentaciones contemporáneas que modifica el espacio y el tránsito de ART MUSTANG.

El evento continúa a las 12:30 h en el Edificio Rectorado y Consejo Social del Campus de Elche de la Universidad Miguel Hernández con las exposiciones “FIASCO 2009-2019” de Juan José Martín Andrés (Sala Universitas) y “Dark Background & Flashes” (Sala Gris) de Derek V. Bulcke, Pedro Lobo y K1NK1 (Ed. Rectorado y Consejo Social, Avenida de la Universidad, s/n, Elche). La muestra de **Juan José Martín Andrés** está comisariada por Begoña Martínez Deltell, directora de Aural Galería (Alicante), viniendo a conformar el proyecto expositivo en el que cada año el Vicerrectorado de Cultura colabora con una galería de arte de la Comunidad Valenciana. Este año le ha tocado a la veterana galería alicantina fundada en 2001; espacio con presencia periódica en ferias como ARCOMadrid o Artissima (Torino). “FIASCO 2009-2019” es una selección de trabajos realizados por el autor en el período de los últimos 10 años, donde indaga la difícil relación entre la verdad y el poder. Martín Andrés se reapropia de discursos y mapas políticos, libros, propaganda, folletos publicitarios o banderas, los reduce a su forma gráfica para resignificarlos y pone en cuestión el valor representacional de dichas imágenes. A través de la instalación, la escultura o el collage nos plantea una obra siempre actual, poniendo en tela de juicio la verosimilitud de las palabras políticas en los medios de comunicación de una sociedad de la desinformación.

La metrópolis nocturna como background y sus hábitos y afectos como flashes, como acontecimientos emocionales en la urbe, configuran el fin de fiesta con una exposición propuesta por el espacio de arte murciano Fail Studio. “Dark Background & Flashes” es una muestra comisariada por Daniel Barceló para la Sala Gris sobre otras formas de entender los cuerpos y buscando desestabilizar ciertos mecanismos de poder. Tres son los artistas que

trabajan en relación con la noche, entendida ésta como fondo y figura del proyecto. **Derek V. Bulcke**, artista audiovisual, Dj y productor aborda la memoria personal-colectiva desde una lógica de trabajo errática y expandida. **Pedro Lobo**, artista y diseñador de moda, nos plantea una instalación que se vale tanto de prendas/objeto de látex natural como de trazados o cuerdas para elaborar una arquitectura sobre los límites relacionales. **K1NK1**, artista urbano, tatuador e ilustrador plantea una relación metafórica entre el muro y la piel a través de la pintura y la ilustración en diversos formatos.

La exposición "Pattern to Abstraction" podrá visitarse hasta el 11 de diciembre de lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h y sábados de 9:00 a 14:00 h en Art Mustang. Las muestras "FIASCO 2009-2019" y "Dark Background & Flashes" podrán visitarse hasta el 24 de enero de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 h en las Salas Universitarias y Sala Gris del Edificio Rectorado y Consejo Social (UMH).

Pattern to Abstraction

Isabel Flores

Inauguración: viernes 25 de octubre a las 11:00 h
25 de octubre – 11 diciembre
Art Mustang
Parque Empresarial de Elche

FIASCO 2009-2019

Juan José Martín Andrés

Dark Background & Flashes

Derek V. Bulcke, Pedro Lobo, K1NK1

Inauguración: viernes 25 de octubre a las 11:00 h
25 de octubre – 24 de enero
Sala Universitarias y Sala Gris,
Edificio Rectorado y Consejo Social
Universidad Miguel Hernández de Elche

Datos de contacto:

Javi Moreno
Vicerrector adjunto de Cultura y Creación
Universidad Miguel Hernández de Elche

javier.morenop@goumh.umh.es
639210853