

La serie **EOLIONIMIA** forman parte de un proyecto más amplio y complejo *Interacciones* acerca de la experiencia de la montaña, la fragilidad del hombre ante la naturaleza en condiciones extrema y sobre los diferentes modos de ver y representar la naturaleza, no tanto como documento del paisaje sino como proceso experiencial. Se trata de un dispositivo de diálogos visuales que reformula el modo de relacionarse con la naturaleza, en el que se hace patente el uso y conocimiento de la ciencia y la poesía. Bajo el título genérico de esta serie *Eolionimia* (el arte de nombrar los vientos) ha sido desarrollado en entornos de meteorología extrema como forma de confrontar y friccionar la incertidumbre y la imprevisibilidad con la humana necesidad de control y previsibilidad. Trabajando con fenómenos atmosféricos de distinta naturaleza (tormentas de nieve, el efecto del viento, la niebla y otros agentes sobre los icebergs y auroras boreales) el artista registra estos fenómenos naturales explorando la noción de inconmensurabilidad, a la vez que presenta una mirada de asombro y celebración ante tales fenómenos.

Este proyecto gira en torno a Kåre Aarset, personaje de ficción sobre un joven explorador noruego que hacia 1920 participó en los pioneros estudios sobre meteorología de los también noruegos Carl y Vihelm Bjerknes. Este personaje sintetiza el espíritu de aventura de las zonas boreales de principios del siglo XX. Poeta y observador meteorológico, Kåre Aarset viaja a Akureiri, Islandia, en 1929 y 1930, permaneciendo en una cabaña en los meses invernales mientras escribe su conjunto de poemas "Drikt fra den breen".

Es frecuente en muchos de los poetas noruegos, y en general escandinavos, esta relación intensa con la naturaleza, y la influencia que el haiku - poema corto japonés- ejerce sobre ellos. De los poetas de la tradición del haiku, Javier Vallhonrat se inspira en sus estancias en modestas cabañas en la nieve, o sus viajes durmiendo al raso, bajo la lluvia, viviendo experiencias de extrema comunión con los fenómenos naturales en condiciones de radical simplicidad. La experiencia de soledad e inmersión en tales condiciones facilita la emergencia del estado de irrealidad y ensoñación, a la vez que intensamente físico, que tiñe las imágenes de esta serie.