

Fernando Sinaga **Il Libro delle Sorti e dei Mutamenti**

comisariada por Begoña Martínez y Pedro Medina

Inauguración: 29 de octubre | 11:00

Apertura al público a partir del 30 de octubre de 2021 hasta el 06 de marzo de 2022



Otoño en el MAO se abre bajo el signo del arte contemporáneo: el Museo acogerá la exposición ***Il Libro delle Sorti e dei Mutamenti*** (El Libro de las Suertes y los Cambios), de **Fernando Sinaga**, artista español nacido en 1951, representado por la galería Aural de Alicante y Madrid, también este año entre los expositores de Artissima.

La exposición es un **proyecto site specific** donde se conjugan cuestiones ya experimentadas por Fernando Sinaga en etapas anteriores, que buscan ahora un enlace iconológico idóneo para el contexto del museo y, a la vez, la resonancia del lugar como explicación de la virtualidad adivinatoria dentro de los procesos artísticos contemporáneos entre Oriente y Occidente.

En el MAO, la instalación dialoga con dos volúmenes importantes, una copia impresa del clásico chino ***El Libro de los Cambios*** (*I Ching / Yijing*) de mediados del siglo XIX, procedente de la **Biblioteca de la Universidad La Sapienza de Roma**, y un facsímil del *Libro de las Suertes* de la **Biblioteca Nacional Marciana de Venecia**. Este último ejemplo es una valiosa reproducción de la obra homónima escrita por Lorenzo Spirito en 1482.

La obra de Sinaga aborda un tema presente en todas las culturas de todos los tiempos y latitudes: la intención de comprender e imaginar la combinatoria casual del destino. Un futuro que, sin embargo, sigue siendo inescrutable y cada vez se vuelve menos inteligible.

En *Il Libro delle Sorti e dei Mutamenti*, donde reaparecen cuestiones ya presentes en exposiciones anteriores de Sinaga como *On Prediction* (2003) y en obras como *Oscillum* (2009-2010), el artista ofrece nuevas ideas para la reflexión sobre su trabajo desde un **presente marcado por la incertidumbre**: nos encontramos en un escenario de interrogantes sin respuesta, en el fluir de una continua transformación, en equilibrio entre esperanza y desorientación.

La obra de Sinaga nos devuelve a un pasado enigmático e incomprensible, a las antiguas prohibiciones inquisitoriales del siglo XVI, cuando los textos adivinatorios y los juegos de azar eran perseguidos, puesto que solamente Dios era capaz de conocer el futuro. Desde ahí, la instalación también nos invita a una reflexión sobre nuestro presente: a pesar de estadísticas sofisticadas, pronósticos y cálculos de probabilidad actuales, no podemos decir con certeza hacia dónde nos dirigimos o cuál será nuestro porvenir.

Huérfana de visión del futuro y abandonada a su incierto destino, la exposición *Il Libro delle Sorti e dei Mutamenti* realiza una operación poética, creando un espacio adivinatorio donde las tradiciones oraculares de Oriente y Occidente se entrelazan y despliegan predicciones, intentando dar un orden a un tiempo de discontinuidad y disoluciones. Un sistema de probabilidades y pronósticos, mágico y espiritual, que se plasma en el imaginario plástico del artista español.

La exposición cuenta con el apoyo de Acción Cultural Española gracias al Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

BIOGRAFIA

Fernando Sinaga (Zaragoza, 1951) Vive y trabaja en Salamanca. Su formación artística transcurre en la ciudad de Zaragoza hasta el comienzo de sus estudios de Bellas Artes en Barcelona. En 1976 finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid y recibe el Premio de la Dirección General de Bellas Artes. En 1983, y debido a su interés por los estudios goetheanos, obtiene una beca de la *Fonds für freie Erziehung* (Zúrich) para continuar sus estudios sobre la teoría del color. Un año más tarde recibe una nueva beca de investigación para estudiar la Escultura Pública en Estados Unidos (1984). A su vuelta de Estados Unidos obtiene una plaza de profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, estableciendo su residencia en esta ciudad hasta el presente.

Sinaga ha expuesto en diferentes ferias, galerías y museos de España, Francia, Bélgica, Alemania, Italia, Colombia, México y EE.UU. Su trabajo ha representado a España en el Pabellón de la Expo de Hannover (2000) y su obra "Cuerpo Diamantino" fue expuesta en *Arte en España, 1997-2002, Obras de la Colección Arte Contemporáneo del Patio Herreriano* en la Sala de Exposiciones Manege de Moscú (2002). Asimismo, fue incluido en *Elevage de poussière and other optical labyrinths*, celebrada en The Annex en Nueva York (2005) y también participó en *El ángel exterminador* del Palais de Beaux Arts, BOZAR, de Bruselas (2010). Su exposición *Ideas K* del MUSAC de León (2011) itineró al CACGM de Braganza y al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) en 2013. Ese mismo año su obra se incluyó en la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90* del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Su trayectoria artística ha recibido el reconocimiento público de la Fundación Valparaíso de Almería, del Premio Villa de Madrid a la mejor exposición de escultura celebrada en esta ciudad en el año 2001 y del Premio Aragón Goya 2010, otorgado por el Gobierno de Aragón a su trayectoria artística destacada.

Departamento de comunicación:

MAO Museo d'Arte Orientale chiara.vittone@fondazioneorinomusei.it | T +390114436919 | M +393403739197

