

**NOTA DE PRENSA**

**AURAL EDICIONES** presenta la publicación y el documental relacionados con el proyecto *La vida dañada* de Fernando Sinaga, a través de una conversación con el autor y Peio Aguirre.



*La vida dañada* es el título que corresponde a la exposición que Fernando Sinaga realizó en la galería Aural en julio de 2016 cerrando esta publicación un ciclo temático que discurre a lo largo de 2 años y que se enmarca dentro de una trilogía de proyectos expositivos *La vida dañada*, *La vida extraña* y *La vida ausente* producida por Sinaga en los últimos 5 años.

El artista reflexiona sobre cuestiones vitales en un texto corto pero elocuente. Sinaga advierte sobre cómo el arte funciona como un dispositivo emocional que dibuja un mapa psíquico tratando así de paliar el trastorno mental de nuestro tiempo, y añade la idea de deriva hacia una concepción de la vida que actúa desde una globalización de sesgo productivista y consumista en el que el arte entretanto subsiste abarrotado de conflictos inscritos desde una subjetividad dañada.

El contenido fundamental discurre en una conversación en formato entrevista que realiza Peio Aguirre a Fernando Sinaga bajo el título *Velar por el sentido ausente*.

Proyección del documental *La vida dañada* de Fernando Sinaga (11' 16'')

---

**Jueves. 13 de septiembre, 19.00 h**



**La Central del Museo Reina Sofía  
(Ronda de Atocha, 2) Madrid**

**FICHA TÉCNICA DE LA PUBLICACIÓN**

Título:	<i>La vida dañada</i>
Autor:	Fernando Sinaga
Texto:	Fernando Sinaga
Entrevista:	Peio Aguirre y Fernando Sinaga
Fotografías:	Fernando Sinaga
Idiomas:	(Bilingüe) Castellano-Inglés
Diseño:	Miguel Ángel Mazón
Edita:	Aural Ediciones. Galeria Aural
Edición:	Mayo, 2018.
ISBN	978-84-941516-5-1
D.L.	A-304-2018
P.V.P.	20 €

**FICHA TÉCNICA DEL DOCUMENTAL**

Título: *FERNANDO SINAGA. La vida dañada*

Video HD Monocanal B&N virado al verde

Duración: 11' 16"

Música: Reninscence (Skit) DJGamike Sedn, GKM

Realización: Jota Mortote

Edita y produce: Galeria Aural

Fecha: Julio, 2016

ISAN: 000-004-EBD6-0000-B-0000-0000-4

## BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES

**Fernando Sinaga** (Zaragoza, 1951) Vive y trabaja en Salamanca. Su formación artística transcurre en la ciudad de Zaragoza hasta el comienzo de sus estudios de Bellas Artes en Barcelona donde obtiene la Beca Amigó Cuyás en 1972 y la Beca Castellblanch en 1973. En 1976 finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid y recibe el Premio de la Dirección General de Bellas Artes. En 1983, y debido a su interés por los estudios goetheanos, obtiene una beca de la Fonds für freie Erziehung, de Zürich, para proseguir sus estudios sobre la teoría del color. En 1984 recibe una nueva beca de Investigación para estudiar la Escultura Pública en USA y a su vuelta de Estados Unidos obtiene una plaza de profesor en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, fijando su residencia en esta ciudad hasta el momento presente.

La exposición de Sinaga *El Desayuno Alemán* (1986), celebrada en la Galería Villalar de Madrid reveló la obra de este artista dentro de la escena española de los 80 y desde entonces su trabajo se ha expuesto en diferentes galerías y museos de España, Francia, Bélgica, Alemania y U.S.A., habiendo expuesto su obra en la Mincher /Wilcox Gallery de San Francisco (1990); en la Galería Donald Young de Chicago (1988) y en las Galerías m de Bochum (1989) y Friebe en Lüdenscheid (1991), Alemania.

En 1989 participa en la *XX Bienal Internacional de Sao Paulo*, Brasil y en *A ras du sol, le dos au mur*, Centre Albert Borschette, Bruxelles, Bélgica. En 1990 expone en *Cadran Solaire*, Troyés, Francia; en 1991 en *Kunst Europa* Staatliche Kunsthalle Berlín y en 1992 en la *5ª Triennale Fellbach*, Alemania. Su trabajo ha representado a nuestro país en el *Pabellón de España de la Expo de Hannover 2000* y su obra "Cuerpo Diamantino" fue expuesta en la exposición *Arte en España, 1997-2002, Obras de la Colección Arte Contemporáneo del Patio Herreriano* en la Sala de Exposiciones Manège de Moscú (2002).

En el año 2005 fue incluido en la exposición celebrada en Nueva York, *Elevage de poussière and other optical labyrinths* en The Annex y en el año 2010 participó en la exposición *El ángel exterminador* del Palais de Beaux Arts, BOZAR, Bruselas. Su exposición *Ideas K* del MUSAC de León (2011), se presentó en el CACGM de Braganza y en el MACA de Alicante en el año 2013. Ese mismo año su obra se incluyó en la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90* del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Su trayectoria artística ha recibido el reconocimiento público de la Fundación Valparaíso de Almería, del Premio Villa de Madrid a la mejor exposición de escultura celebrada en esta ciudad en el año 2001 y del Premio Aragón Goya 2010, otorgado por el Gobierno de Aragón a su destacada trayectoria artística.

Su obra está representada en colecciones tanto privadas como públicas como en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León; Kunstsammlung der Ruhr-Universität Bochum, Alemania; Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano (IAACC), Zaragoza; Museo Patio Herreriano, Valladolid; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz; Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca; Museo Vostell, Malpartida, Cáceres; Colección Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), Huesca; Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (ARTIUM), Vitoria-Gasteiz; Colección Banco de España, Madrid; Centro de Arte Contemporánea Graca Morais, Braganza; Colección Domus Artium, Salamanca; Fundación Coca Cola, Madrid; Colección Asociación de la Prensa de Aragón, Zaragoza; COLECCIÓN NORTE, Gobierno de Cantabria, Santander Fundación Caja Madrid; Museo Regional de Arte Moderno de Cartagena (MURAM), Murcia; Colección Oliva Arauna, Madrid; Colección Mincher-Wilcox, San Francisco; Colección Fernando Meana y Marivi Larrucea, Madrid; Colección Luis Adelantado, Valencia; Colección Prosegur, Madrid; Colección Alexander von Berswordt-Wallrabe, Bochum; Colección Fernando Latorre, Madrid; Colección Karen & Gianni Giacobbi, Palma de Mallorca; Colección Adolfo Sobrino, Santiago de Compostela; Colección Salvador Díaz, Madrid; Colección Elvira González, Madrid; Colección Max Estrella, Madrid; Colección Fernando Illana, Vitoria; Colección olorColor, Barcelona; Colección Goldman and Sachs, Londres y Colección Adora Calvo, Salamanca; Colección Pilar Citoler, Madrid.

**PEIO AGUIRE**

Peio Aguirre (Elorrio, 1972) es crítico de arte, comisario independiente y editor. Desde 2006 publica crítica cultural en su blog *Crítica y metacomentario*. Autor del ensayo *La línea de producción de la crítica* (Consonni, 2014), ha comisariado, entre otros proyectos expositivos, *Arqueologías del futuro* (sala Rekalde, 2007), *Asier Mendizabal* (MACBA, 2008) y *Néstor Basterretxea: Forma y universo* (Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2013). Su último trabajo son un libro y una exposición del mismo nombre: *Una modernidad singular. Arte nuevo alrededor de San Sebastián 1925–1936* (San Telmo Museoa, 2016).

En 2018 es nombrado comisario que representará a España en la próxima Bienal de Venecia.