

POSTRIMERÍAS
José Maldonado

09.09 > 08.01.2022



Nos complace comunicar que participamos por primera vez en **Apertura** desde que abrimos la galería en Madrid en diciembre de 2019.

Presentamos un proyecto de **José Maldonado** bajo el título **“Postrimerías”** del que nada desvelaremos pues, aunque el texto del autor nos da pistas sobre su contenido, es frente a la obra donde encontraremos el sentido de sus palabras. Obligada visita pues especialmente durante estos días de Apertura y hasta el 11 de diciembre.

Paralelamente en el espacio de video de la galería, presentamos una serie de videos inéditos de Maldonado bajo el título de **“Cíclope”** que se exhibirán durante el **Festival Proyector** entre los días 9 y 19 de septiembre.

Presentaremos el 1 de octubre a las 18 h. el libro de poemas de José Maldonado **“Postrimerías”** con texto introductorio de Armando Montesinos con motivo de **la Noche de los libros**.



Ver la noche oscura a través de una ventana solo por mirar y sentir un afuera en el que estrellas frías y apagadas orbitan la melancolía infinita con la esperanza de un accidente que haga de ellas mil pedazos lanzados caóticamente a un viaje loco en el que las estelas brillen marcando trayectorias sin rumbo ni destino.

El proyecto de las Postrimerías es la extensión de un trabajo imposible de acabar que vuelve siempre y cada vez adopta una configuración diferente, más intensa, descarnada y paradójicamente superficial.

Este proyecto excava con herramientas barrocas entre las ruinas de un imaginario inflacionario en el cual la producción y demanda de sentido se encuentran en desequilibrio, generando así la profusión indiscriminada de imágenes y códigos y una pérdida de valor poético incesante. La realidad se impone, imperativa; lo real se resiente, herido.

Los efectos tienden a desaparecer y a diluirse en la pura superficie y en los accidentes del lenguaje, en las formalizaciones comunicativas, en las llamadas de auxilio y en los toques de advertencia. La expresión es suspendida y queda encerrada en las dimensiones extrañas de los pliegues, despliegues y repliegues de la mónada. Hay un intento de ser contenido en lo mínimo y no estar abarcado por la totalidad.

Postrimerías que son un más allá construido con certeza de muerte y anhelos de justicia, redención y paraíso.

Postrimerías como posibilidad de construir, habitar y pensar lo imposible.

Nada que ver, nada que oír, nada que decir...nada que sentir, etc...

José Maldonado, Valencia 13 de mayo de 2021.

JOSÉ MALDONADO

(Madrid, 1962) Vive y trabaja en Valencia

Artista Plástico / Audiovisual y TRANSMEDIA/ Profesor Nuevos Medios Facultad de BBAA, Altea de la UMH, Elche, Alicante.

Ha desarrollado una intensa actividad docente e investigadora en la universidad española. Primero en la facultad de Bellas Artes de Cuenca, y en la actualidad en el Campus de las Artes de Altea donde es profesor de asignaturas de grado como Intermedia en la mención de Artes Plásticas o Transmedia en el itinerario de Artes Visuales y Diseño. Forma parte del grupo de investigación Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales del departamento de Arte de la UMH.

Su actividad creativa se inició en los primeros años de la década de los ochenta en la que desarrolla una pintura que se basa en la estética del graffiti urbano cerca de la obra de Keith Haring, A. R. Penck o Anselm Kiefer. Pertenece a esa generación de artistas hechos así mismos cuyo trabajo arranca en el 82 y sigue su trayectoria cada vez más multidisciplinar e iconoclasta: música, sonido, vídeo, fotografía, imagen digital, instalaciones.

La exposición *Imágenes tradicionales y Nuevas imágenes tradicionales* (Juana Mordó, 1989) deja claro el cambio intelectual en su trabajo. Abandona sus propuestas iniciales para adoptar una pintura de tesis, a partir de una lectura de disciplinas lingüísticas y referencias no figurativas, entrando en un análisis de los mecanismos de percepción y representación pictórica. *15/20 OK* (Capilla Oidor de Alcalá de Henares, 1990), *Dos Cegazones* (Galería Antoni Estrany, 1991) y *Cámaras Hidráulicas* (Juana Mordó, 1992) ejemplifican el grado de complejidad formal y significación que alcanzan sus instalaciones, soluciones tridimensionales en las que eleva y hace transitable los juegos perceptuales y conceptuales que daban a entender en sus pinturas. Desafíos intelectuales en los que utiliza las grietas del lenguaje y la mirada como sistemas de interpretación y formas de conocer.

Desarrolla su actividad creativa en galerías como Villalar, Juana Mordo, Siboney, Denise Van de Velde en Aalst (Bélgica), Miguel Marcos, Antoni Estrany, Froment et Putman La Mota, Palma Dotze, Helga de Alvear, Trayecto, Aural y T20.

Individualmente ha presentado su trabajo en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santander (1985); *Los 7 durmientes* en Espacio Caja Burgos, Espai Poble Nou en Barcelona (1993) y en la Galería Trayecto, Vitoria (1994); La Gallera, Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, Valencia (1999); Espai Cuatre / Casal Solleric, Palma de Mallorca (2009).

Ha mostrado su trabajo en instituciones públicas en exposiciones colectivas como *Carnet de Voyages*, Cartier Fondation, Jouy-en-Josas (1990); *Última Visión*, España, cuatro jóvenes artistas, exposición itinerante, Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Caracas, Santiago de Chile y Sao Paulo (1991); Pabellón de España, Expo 92, Sevilla, *Historia Natural (El doble hermético)*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas (1992); *Prospect 93*, Frankfurter Kunstverein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (1993); *Arquitectura (s)*, CapcMusée d'art contemporain, Bordeaux, Francia (1995); *Introversiones*, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA, 1997); *Essays & Embryos. 13 Contemporary Spanish Artists*. Enzo Gallo Fine Art, Inc. Florida; *El Punto Ciego* Spanische Kunst der 90er, Kunstraum Innsbruck (1998); *Mínima Resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2013); *Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España (1961-2016)*, Fundación Juan March Palma de Mallorca, Cuenca y Madrid (2016).

Ha participado en ferias internacionales como *Art Cologne*, Köln (Alemania), *Kunst Rai 89* en Amsterdam, *FIAC* en París, *Art Athina 3'95* en Atenas, *Art Basel*, *Art Chicago*, *Art Forum Berlín*, *ARCO* desde 1985 hasta hoy .

Su trabajo está representado en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid; Colección de la "Caixa" en Barcelona; Banco de España, Madrid; BMG Ariola, Madrid; Caja de Ahorros Municipal de Burgos; Ciudad de Pollensa, Mallorca; Fundación Alemana para el Desarrollo Científico, Colonia; Fundación Colegio del Rey de Alcalá de Henares; General Mills, Inc. de Minneapolis, Minnesota (USA); Museo Marugame Hirai de Manugame (Japón); Milestone Inc. (EE.UU.), Museo de Bellas Artes de Santander; Artium, Vitoria; Museo de Arte Contemporáneo de Lleida; Museo del Ulster en Belfast, Irlanda del Norte.