

NOTA DE PRENSA

PRESENTACIÓN performance de JUDITH EGGER

BARDO_ Topography of the space between [Topografía del espacio intermedio]

Viernes 13 | 13 h. Sala EQUIS, Madrid.



Bardo-Topografía del espacio intermedio, Escena #6, 2012, miniatura para el interior de la boca.

Aural presenta BARDO. Topography of the space between, un performance de la artista Judith Egger quien ya en mayo de 2019 realizó su primera individual en España en la desde de la galería.

La performance se realizará en directo el viernes 13 a las 13 horas en el espacio exquisito de la Sala Equis de Madrid quienes colaboran en este evento junto con la coproducción de Aural y el apoyo del Consejo de las Artes de Munich.

Bardo es una acción mística, enigmática y visualmente impresionante. Así lo describe la crítica y doctora en Historia de Arte Nadine Seligmann quien explica que el término "bardo" se refiere al Libro Tibetano de los Muertos (Bardo Thodol, es decir, la liberación a través de la audición durante el estado intermedio), una colección de "sutras budistas" del siglo VIII. El texto se centra en el intervalo entre la muerte y el renacer en el que se logran diferentes estados de conciencia. Estas "brechas" de fases de incertidumbre no solo pueden experimentarse después de la muerte, sino que son una parte esencial de la vida misma.

"Judith Egger establece escenas tridimensionales en miniatura en su cavidad bucal, un lugar sensible entre el interior y el exterior dónde no solo la respiración y el sonido salen del cuerpo, sino que se genera comunicación. La boca abierta se convierte en un escenario, un teatro que revela varias escenas. Va acompañada en vivo por sonido a cargo de Michael Northam (compositor estadounidense y artista sonoro) e imagen transferida a la pantalla grande, además de los sonidos del interior de la boca del artista se integrarán en la performance.

Aunque las arquitecturas en miniatura colocadas dentro de la cavidad bucal de Judith Egger parecen estar desiertas y bastante estáticas, el parpadeo de un televisor en una sala de estar y la cinta transportadora de sushi en un restaurante muestran cierto movimiento. La espuma dentro de una cueva rechaza tanto el estancamiento como lo hace el agua burbujeante de una fuente, la cual simboliza el círculo de la vida.

La artista crea momentos de contemplación y tranquilidad a través de diferentes escenas que anticipan el cambio al mismo tiempo. Lo que sucede más allá de estos espacios intermedios sigue siendo incierto. Los procesos de llegar a ser, crecimiento, transformación, intervención, pero también de decadencia son fundamentales para el trabajo artístico de Judith Egger”.

Egger explora en su obra las relaciones entre naturaleza, arte y ciencia investigando la transformación de los procesos que afectan a la transformación de la materia y en consecuencia, al ser humano. Su interés se centra en el análisis tanto de los procesos científicos y físicos como en los espirituales pues son agentes transformadores de nuestra existencia.

CRÉDITOS

Artista: Judith Egger

Proyecto : Bardo

Título Performance: Topografía del espacio

Año: 2012

Cámara y video: Jota Morote

Sonido: Michael Northam

Duración: 45 min.

Realizado con el apoyo del Consejo de Artes de Munich, Premio de música 2012.

HISTÓRICO

BARDO. Topographie des Zwischenraums. MUG, Metro de Munich en Einstein en 2012.

BARDO. Se realizó nuevamente en 2013 en la galería Esther Donatz de Munich. Esta vez con Axel Nitz como artista de sonido y con Maria Rilz como cámara.

El documental “BARDO” se mostró en la exposición “Singing Sculptures” en la Rathausgalerie / Kunsthalle München en 2014, así como en la exposición Förderpreise Bildenende Kunst, Lothringinger en 2013.

BIOGRAFÍA

Judith Egger (Bavaria, Alemania, 1973) vive y trabaja en Munich.

Comienza su relación con el arte trabajando como aprendiz de escultura en talla de madera en Oberammergau, Alemania (1992-93). Entre obtiene el diploma diseño en Comunicación FH Augsburg, Lancashire University, Preston, Reino Unido (1993-1997) y en 2001 se gradúa en el Royal College of Arts de Londres.

Directora artística del proyecto internacional de arte “open-here” financiado por la Unión Europea (2006-07). Actualmente es directora del ‘Institute of Hybristics and the Empirix Sciences of Swelling Bodies’ que investiga la fuerza y el poder transformador de la energía orgánica, y, además, dirige la marca de música experimental Edition Graphon.

Entre sus exposiciones individuales destacan tanto en instituciones públicas y privadas destacan *The bone chandelier*, Stockwell Studios, Londres (2003); *Accumulation, installation*, Kentler International Drawing Space, NY, EEUU (2004); *Biotopie*, Lothringer13/Laden, Múnich, Alemania (2005); *Chamber of resonance* con Manuel Eitner, OPERATION TABLE/QMAC, Kitakyushu City, Japón (2012); *Fit durch den Advent*, KloHäuschen, Múnich; *KRAFTRAUM FÜR FEINSTOFFLICHE WESEN*, Kunstraum Bogenhausen, Múnich

(2015); *Biotopias Parasitas*, Root, Gm3 Landscape Studio, Madrid (2016); *HUNDUN*, *Installation*, Institut für moderne Kunst Nürnberg, Defethaus, Nürnberg; *URSPRUNG/ORIGINS –eine Versuchsannäherung*, WhiteBOX, Múnich (2017); *Transmission wood*, *Installation & video*, sometimeStudio, Paris, Francia (2018). Y en galerías como Galerie Behringer en Múnich, Galerie K25 en Ulm, Neue Galerie Landshut e.V., Galerie Esther Donatz y Galerie Max WeberSixFriedrich en Munich y *Lost in shrubland* con Aural galería, Alicante (2019).

Acerca de su participación en exposiciones colectivas destacamos la exposición inaugural del *Hybristics and the Empiric Sciences of Swelling Bodies*, Jahnstraße, Múnich (2004); y las realizadas en Museum of Contemporary Art, Debrecen, Hungría (2007), Milán, Mérida (México), Cali (Colombia), Viena, Oradea (Rumania), Kunsthalle München, Munich; Kunstverein Múnich, National Art Gallery of Namibia, Galérie du Lycée Jean de la Fontaine, Chateau Thierry, (Francia), 4ª KloHäuschen Biennale en Ottobrunn y Múnich, Stadt- und Spielzeugmuseum en Traunstein, Alemania (2018).