

Inauguración, sábado 11 de febrero de 2017 | 20 h.



{∅} es redundante... escribirlo así... pensarlo así... vivirlo.

El proyecto {∅} que podría denominarse *conjunto vacío del conjunto vacío* es, en cierto modo, una desinhibida exploración de las capacidades de abstracción del ser humano, pero también de la posibilidad de hacer real aquello que inmaterialmente nos permite construir, habitar, pensar, errar...

{∅} es el viaje hacia un sencillo y tranquilo sueño de vaciamiento. Este es el intento real de una bitácora construida coordinada a coordinada, día a día a través de ∅, sugestionar e inducir, conducir al viajero hacia un anhelado deseo de vaciamiento, cierto punto de inflexión o histéresis donde {∅} tiende a ∅ ó a { } y que tal *inquieto instante*, quizás infinito, pueda ser recordado hasta el final como pura y feroz transformación.

{∅} es un constante intento de vaciamiento que avanza de fracaso en fracaso y que resiste ante lo trivial y lo simple... más simple, más inquietante; más trivial, más lógica que aplicar, más gramática que usar y más retórica con la que construir artefactos poéticos que nos hablan de nada y nos muestran imágenes vacías, que construyen ante nosotros jeroglíficos que descifrar para participar de un viaje hacia un *nuncajamás* estético... hacia cierto límite.

{∅} como parque de atracciones desajustado y como laboratorio clandestino.

{∅} como desterritorialización que solo puede orientarse hacia la complejidad y desde la incertidumbre... o la deriva semiológica: la verdad del conjunto vacío es su mentira, pura transitividad de ida y vuelta que se retuerce y torsiona, vagabunda o errante -ambas-, y que va deshaciéndose de un territorio a otro, de la geometría a la topología y de ahí al sentido estético y vuelta a la abstracción.

{∅} como función compleja.

Todo en { } sucede durante ∅.

NOTA DE PRENSA



{ \emptyset } Mapa_plano. Detalle, 2016-17

Todo el proyecto versa sobre el cuestionamiento de la idea de conjunto vacío en tanto que receptáculo o reservorio de tal supuesto vacío y de la unicidad del mismo.

Entendiendo que el conjunto vacío viene determinado por algunas propiedades trivialmente ciertas y considerando que la supuesta simpleza del mismo es determinante para procesos de pensamiento abstracto. Maldonado apunta que tal simpleza no es tal: este es el objeto de investigación, preguntar por la complejidad del conjunto vacío.

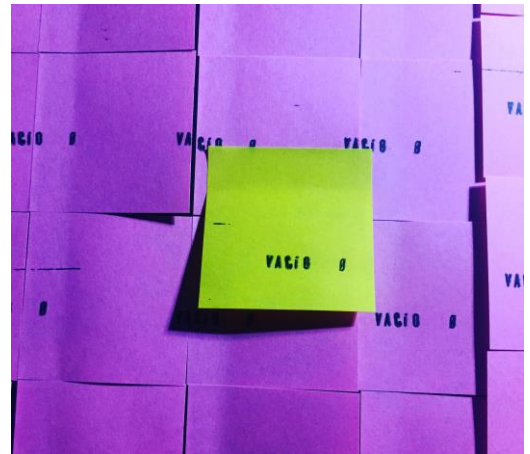
El proyecto consta de los siguientes elementos individualizables siendo todos ellos estados de { \emptyset } :

- 1) { \emptyset } el mapa_plano que se constituye como imagen infraestructura que viene a desequilibrar todo sentido...Se trata de una pieza mural que forma parte de un proceso en varias fases y constituye un mapa plano de las vivencias personales transcurridas durante el mes de octubre de 2016, basada en [espacio de Minkowski](#), en el que el tiempo y el espacio no son entidades separadas sino variables íntimamente ligadas en el espacio de cuatro dimensiones del espacio-tiempo.
- 2) Una proyección en soporte Súper 8 de una película, su celuloide, agujereada. La luz del proyector pasa a través del agujero en el celuloide transparente (la imagen fue borrada). El agujero es por tanto blanco-casi y agujero de luz *atrapapolvo* doblemente penetrado, por la luz y por lo invisible o ausente. El celuloide se rompe y el celuloide se empalma lleno de polvo: haciendo película del resto. Otra película más: la del espaciotiempo.

NOTA DE PRENSA



{∅} Proyección. Frame, 2016-17



{∅} Pieza escultórica. Elemento_Detalle, 2017

- 3) Una cinta magnetofónica que repite constantemente su acción, lo que *hace* y lo que *dice*, a través de cuatro infinitivos: comenzar, avanzar, girar, terminar. Con tal letanía está y se mantiene en el espaciotiempo.
- 4) Dos piezas escultóricas compuestas por aluminio y plástico sobre el muro que contienen cierto modo de lo que se podría entender como patrones medida: uno del celuloide, otro de la cinta magnetofónica. Los patrones medida cuentan con dos elementos de apoyo formal que muestran detalles referidos a la conceptualización y construcción de los patrones medida: detalles de la imagen y detalles del sonido (es un hacer y un decir).
- 5) Una *llamable* imagen cuadro que hace referencia al sistema de color luz RGB y al conjunto {∅} al que se dedica este proyecto. También se centra, el proyecto, en el más simple y sencillo vacío... si fuera posible esta dedicación.
- 6) Una *llamable* imagen cuadro que hace referencia a las gamas acromáticas de crisis generadas por los llamados *colores* blanco y negro y al conjunto {∅} que este proyecto explora... también se dedica al quizás más sencillo y simple vacío: al milagro que este supone... permite que todo se desplace, avance, gire y termine, o no, encajando... permite habitar, construir y pensar un espaciotiempo propio, cierto site non site... casi.
- 7) El cuaderno de notas donde se ha ido construyendo el proyecto (su original y sus copias. Una de ellas está en tus manos y en tus ojos en este *preciso* instante).

Algunos aspectos a tener en cuenta en el *momento* de *entretenerse* con el proyecto $\{\emptyset\}$...

- a) El texto que quizás leas, lo tienes en tus manos, y el proyecto tienen una relación íntima y ajustada. Sin embargo la sensación general puede ser la contraria: esto no es relevante... la sensación de vacío $\{\emptyset\}$ sí.
- b) El texto está ordenado y vertebrado a través de fechas, como un diario, de coordenadas, como un mapa o plano, y de palabras clave, como un ensayo con cierto carácter científico. Todos estos elementos aparecen, creo, en la tentativa de mapa_plano espaciotemporal que es el corazón del proyecto. Todos los caminos están hechos de carne y espíritu.
- c) Las coordenadas responden a un tipo de notación científica, si bien están solo inspiradas en ella: La notación bra-ket de Paul Dirac, es la notación estándar para describir los estados cuánticos en la teoría de la mecánica cuántica. Puede también ser utilizada para denotar vectores abstractos y funcionales lineales en las matemáticas puras. Es así llamada porque el producto interior de dos estados es denotado por el "paréntesis angular" (*angle bracket*, en inglés), consistiendo en una parte izquierda llamada el bra, y una parte derecha llamada el ket... *cada día en el texto indica vectores abstractos y funciones lineales de mi vida y del propio proyecto, estados diferentes que pueden ser relatados, ficcionados o hiperrealizados*. Cada coordenada contiene los datos suficientes para crear una nueva bitácora y desarrollar un nuevo proyecto: las pseudo coordenadas se pueden descomponer en nuevos puntos relevantes sobre el mapa_plano (sus zonas, sectores o áreas)
- d) Todos los acontecimientos o eventos registrados en el texto ocurrieron en la fecha indicada y en la coordenada correspondiente sobre el mapa_plano, si bien $\{\emptyset\}$ es una representación gráfica del espaciotiempo en el que tales *hechos y pensamientos* sucedieron con cierta "probabilidad". La imagen se muestra a sí misma en el instante y por completo... en la *realidad* esto no es posible (en cierto modo o en determinados estados generales).
- e) Todos los eventos en $\{\emptyset\}$ están referidos a la experiencia vital de quien produce el sentido estético del proyecto, su productor. Las Líneas de Mundo (el audio sobre el muro y en el espaciotiempo tetra dimensional) muestran un tiempo propio de la relación entre el autor y aquello que a él mismo le sucedió o pensó. Las Líneas de Mundo se cruzan, o no, pudiendo dar lugar a nuevos relatos u operaciones según el sistema de *coordenadas densas* de Dirac.
- f) El texto es casi una novela
- g) El texto es casi un ensayo.
- h) El texto es casi una narración.
- i) El texto es parte esencial de $\{\emptyset\}$
- j) El texto no significa nada... cartografía un cambio de fase.

+INFO:

galeriaural@gmail.com +34 965218024 | +34 617050603 www.auralgaleria.com