

JUDITH EGGER | *lost in shrubland*

04.05 > 28.06.2019

Inauguración | 20 h. Sábado 4 de mayo **Conversación | 19 h.** Judith Egger y Laura Sánchez Serrano

Judith Egger, uncharted wild being, 2018 Impresión de tintas pigmentadas sobre lienzo 140 x 200 cm

_1

La Galería Aural presenta la primera individual de **Judith Egger** (Baviera, Alemania, 1973) en nuestro espacio. Laura Sánchez Serrano, comisaria de la exposición, nos propone una selección de obras que invitan a sumergirnos en el universo de formas orgánicas y procesos científicos subversivos de la artista alemana. El título *Lost in Shrubland* [*Perdida entre matorrales*] hace referencia al estado emocional en el que nos encontramos los seres humanos: desorientados en una Naturaleza que transformamos, doblegamos a nuestros intereses y, en última instancia, destruimos poniendo en peligro nuestra propia existencia.

La exposición muestra un conjunto coherente y multidisciplinar de la obra de Judith Egger, fotografía, dibujo, video, instalación y algunos de sus trabajos más recientes *Field Notes from the Wild*, una publicación-caja de edición limitada que contiene los resultados de una investigación en proceso, donde la artista analiza la compleja relación entre la sociedad contemporánea occidental y el concepto de "salvaje" ['wild']. Junto al material fotográfico de archivo, encontramos trazos de formas vegetales impresas en papel, apuntes, registros de conversaciones, documentos oficiales y dibujos preparatorios, que surgen durante el proceso creativo.

Judith Egger explora en su obra las relaciones entre naturaleza y arte, ciencia y humanidad, investigando los procesos de transformación que afectan a la materia y, en consecuencia, al ser humano. Su interés comprende el análisis tanto de procesos científicos y físicos como de aquellos incorpóreos como la espiritualidad que dirigen y transforman nuestra existencia. A través de performances como *Dämmerung* [*Crepúsculo*] de 2017 o instalaciones como *Mauss isst Maus* [*Ratón come ratón*] de 2011, la artista profundiza sobre el concepto de "élan vital" - en palabras del filósofo francés Henri Bergson - o como ella misma define "Schwellkraft": la fuerza o energía inicial hipotética de la que surge cualquier transformación, crecimiento o evolución.

Laura Sánchez Serrano (Múnich, 2019)

BIOGRAFÍA

Judith Egger (Baviera, Alemania, 1973) vive y trabaja en Múnich, Alemania.

En 1992-93 comienza su relación con el arte trabajando como aprendiz de escultura en talla de madera en Oberammergau, Alemania.

Entre 1993 y 1997 obtiene el Diploma diseño en Comunicación FH Augsburg, Lancashire University, Preston, Reino Unido y 2001 se gradúa en la Royal College of Art de Londres.

Entre 2006-07 es directora artística del proyecto internacional de arte "open-here" financiado por la Unión Europea. Actualmente es directora del 'Institute of Hybristics and the Empiric Ssciences of Swelling Bodies, que investiga la fuerza y el poder transformador de la energía orgánica, y, además, dirige la marca de música experimental Edition Graphon.

Entre sus exposiciones individuales en instituciones públicas y privadas destacan *The bone chandelier*, Stockwell Studios, Londres (2003); *Accumulation, installation*, Kentler International Drawing Space, NY, EEUU (2004); *Biotopie*, Lothringer13/Laden, Múnich, Alemania (2005); *Chamber of resonance* con Manuel Eitner, OPERATION TABLE/QMAC, Kitakyushu City, Japón (2012); *Fit durch den Advent*, KloHäuschen, Múnich; *KRAFTRAUM FÜR FEINSTOFFLICHE WESEN*, Kunstraum Bogenhausen, Múnich (2015); *Biotopias Parasitas*, Root, Gm3 Landscape Studio, Madrid (2016); *HUNDUN, Installation*, Institut für moderne Kunst Nürnberg, Defethaus, Núremberg; *URSPRUNG/ORIGINS – eine Versuchsanäherung*, whiteBOX, Múnich (2017); *Transmission wood, Installation & video*, sometimeStudio, Paris, Francia (2018). Y en galerías como Galerie Behringer en Múnich, Galerie K25 en Ulm, Neue Galerie Landshut e.V. en Landshut, Galerie Esther Donatz en Múnich, Galerie Max WeberSixFriedrich, Múnich.

Acerca de su participación en exposiciones colectivas destacamos la exposición inaugural del Hybristics and the Empiric Sciences of Swelling Bodies, Jahnstraße, Múnich (2004); *Mobile Powers*, International Museum of Excrements, Kunstsalon, Berlin y *Jungle Park*, Kunstraum Muenchen, Múnich (2005); *The contamination suitcase*, MODEM, Museum of Contemporary Art, Debrecen, Hungría (2007); *L'INFINITO TURBOLENTO*, (Residencia. Espacio de Arte Contemporáneo sin ánimo de lucro), Milán, Italia e *Infected park bench and traffic light*, Coordinación MYCE, Mérida, México (2008); *Falsche Fährte*, con Manuel Eitner, E324 Raum für Kunst, Múnich y *2 maletas: nada que declarar*, Centro Cultural de Cali de la Secretaría de Cultura, Cali, Colombia (2009); *Atta cephalotes on its way to the mushroom farm*, University für Bodenkultur (BOKU) Viena, Austria; *Befall (infestation) site specific*, Versöhnungskirche München, *ARTIONALE Common Spaces*, Körös Region Museum, Oradea, Rumania (2011); *Kunst- und Wunderkammern revisited*, Große Rathausgalerie Landshut, Bayerisches Nationalmuseum München (2012); *100 works paper benefit*, Kentler International Drawing Space, New York; *Singing Sculptures*, Rathausgalerie/Kunsthalle München, Múnich; *Lézards pour l'école*, lizières, Epaux-Bezu, Francia (2014); *Jahresgaben*, Kunstverein Múnich; *1884 to 1915 – an artistic position*, National Art Gallery of Namibia, Windhoek, Namibia; *Les sentiers de la création*, Galérie du Lycée Jean de la Fontaine, Chateau Thierry, Francia (2017); *KHBi4 – Von (Athen) Ottobrunn lernen*, *Displaying Strategies*, 4ª KloHäuschen Biennale en Ottobrunn y Múnich; *BLICKFANG*, Kunsthaus en Kaufbeuren; *Versehrt sein*, Stadt- und Spielzeugmuseum en Traunstein, Alemania (2018).

Ha expuesto de forma colectiva en galerías como Galerie Esther Donatz y Galerie MaxWeberSixFriedrich en Múnich, Galerie Bridget Stern en Hamburgo, Galerie VORORTOST en Leipzig.

Entre sus performances cabría mencionar *Fruit surgery performance*, The Final show, Royal College of Art, London (2001) y en la apertura de la Pinakothek der Moderne, Múnich (2002); *Nomadscamp, lothringer13*, Múnich, Ortstermine (2004); *Operation and explosion of a banana-clone* con Susanne Witzgall, Neue Medienwerkstatt Wien, Vienna, Austria; *Vor der Imago – die letzte Häutung*, I-camp, Neues Theater München y *Endurance*, 4th Dadao Live Art Festival, Beijing, China (2006); "open here" proyecto financiado por la Unión Europea (2 meses de viaje desde Múnich a Viena, Praga, Liverpool, Arles, Marsella y de vuelta como parte del proyecto) (2007); *Green earth*, 4ª edición del Premio Internacional de Performance, Galleria Civica di Arte Contemporanea de Trenton, Italia; *Chopsticks*, 24 horas de performance-comiendo con Takehito Shiina (Sendai) video via internet, zkMax, Múnich (2008); *BARDO – topography of the inbetween*, con Axel Nitz Galerie Esther Donatz, Múnich (2012); *KÖRPERKASTEN- evangelische Stadtakademie*, ARTIONAL,E Múnich (2014); *HUNDUN*, Munich Biennale of New Music Theatre, Muffatwerk, Múnich (2016); *Transmission wood, nocturnal walk through Paris with a wooden antenna*, Paris, Francia (2018).

Premios y becas

Fundación Golart 2017; zwei:eins, Premio de Arte de Múnich (2015); Fundación Erwin y Gisela von Steiner (2014); Beca de estudio 2014-17 de la ciudad de Múnich; Premio de música / performance 2012 por el proyecto "Bardo", otorgado por la Concejalía de Cultura de Múnich (2012); Beca Fundación Kunstfonds, Bonn (2010); Fundación Mathias Pschorr, Premio adquisición de "Green Earth", Múnich (2010); Premio Prinzregent Luitpold, Múnich (2008); *Vor der Imago die letzte Häutung*, Premio de la Concejalía de Cultura de Múnich (2006); Premio "Nomadscamp", Concejalía de Cultura de Múnich, Ortstermine (2004); Premio Sheila Robinson Memorial, Londres (2001); Premio Quentin Blake, Londres (2000).