

JUAN CARLOS NADAL | *NOIRE SERPENTIN*

17.03 &gt; 19.05.2018

Inauguración, sábado 17 de marzo | 20 h.



*NOIR SERPENTIN* es la segunda exposición individual que el artista Juan Carlos NADAL realiza en la galería. Se trata de obra última que recoge este proyecto constituido fundamentalmente por pintura y escultura.

“El Barroco no remite a una esencia, sino más bien a una función operatoria, a un rasgo. No cesa de hacer pliegues. ... Pero él curva y recurva los pliegues, los lleva hasta el infinito, pliegue sobre pliegue, pliegue según pliegue.” Gilles Deleuze

Danza de telas que se pliegan y despliegan siguiendo un ritmo hipnotizante. Una bailarina, oculta bajo un amplio vestido de seda, realiza gestos enérgicos ayudándose de varas de bambú que prolongan sus brazos, en una coreografía de movimientos elegantes y fluidos que evocan formas de la naturaleza. La exposición **NOIR SERPENTIN de Juan Carlos NADAL** parte de la fascinación del artista por la “danse serpentine” de Loïe Fuller, una escena de menos de un minuto de duración, filmada por los hermanos Lumière en 1896. Pionera de la danza moderna, Loïe Fuller combinaba en sus performances movimiento y proyecciones de luz, creando composiciones casi orgánicas a partir de pliegues de seda que flotaban sinuosamente en un espacio indefinido. *NOIR SERPENTIN* hace referencia a esos pliegues y curvas, que también encontramos como elemento creativo recurrente en la obra de Juan Carlos NADAL y que, en la exposición, adquieren protagonismo a través del color negro. El trabajo de Juan Carlos NADAL gira en torno a los procesos creativos y las relaciones entre materia y movimiento. En sus obras, el artista experimenta con diferentes materiales y los somete a un riguroso proceso de transformación, casi performativo, en el que fusiona experiencia e intuición, control y *laissez faire*, concentración y catarsis.

(Ver fragmento video "Danse serpentine" Loïe Fuller en <http://www.auralgaleria.com/>)

Este proceso viene guiado por dos formas gestuales fundamentales: el giro y el pliegue, movimientos elementales que encontramos en la naturaleza y que el artista aplica con extrema precisión tanto en pintura como en escultura. En NOIR SERPENTIN el espacio está dominado por el grafito negro, que se pliega y despliega sobre la tela hasta alcanzar sus propios límites físicos, sobrepasando por un instante la bidimensionalidad del marco que lo limita. Esculturas metálicas, pliegues que cobran autonomía y exhiben su dicotomía dorada y gris como metáfora de la unidad de contrarios que forman el mundo dinámico, completan el conjunto de la exposición. La teoría del pliegue de Gilles Deleuze, como rasgo significativo de un barroco transhistórico, adquiere sentido y forma en la obra más reciente de Juan Carlos NADAL. Curvas y contracurvas gestuales, pliegues orgánicos en negro, dorado y gris, remiten a las formas fractales esenciales de la naturaleza y al motor fundamental que las anima, diluyendo las distancias, acercando los polos opuestos y multiplicando las sombras. El pliegue actúa no sólo como principio estético basado en el dinamismo y la polisemia, sino también como metáfora epistemológica que pretende explicar la complejidad del mundo, de la materia y de sus ritmos. Pliegues que se multiplican à l'infini, que se expanden y retroceden siguiendo un principio activo demiúrgico, pliegues que trascienden el mundo de las ideas y se materializan en pintura, en escultura, en vida. NOIR SERPENTIN presenta la obra más coherente, múltiple y dinámica de Juan Carlos NADAL, su obra más barroca.

Laura Sánchez Serrano

Crítica y comisaria.

Múnich, 12 de marzo de 2018

-2



Grafito sobre lienzo 150 x 90 cm 2018



Escultura de aluminio pintada en oro 58 x 41 x 35 cm 2018

## Breve Biografía

Juan Carlos Nadal (Alicante, 1966) es uno de los artistas más interesantes y coherentes en el contexto de la investigación y experimentación sobre conceptos como el tiempo, el movimiento o la pintura como acción y proceso. Conceptos que se proyectan tanto en sus procesos pictóricos como espaciales a través de la escultura. Para Nadal el arte provoca sensaciones y estas a su vez pensamientos. Como Deleuze en alianza con Proust, decía que “el pensamiento no es nada sin algo que le fuerce a pensar, que haga violencia al pensamiento”. Deleuze considera fundamentales encuentros que ponen en juego otra experiencia de ejercicio de las facultades del sentir, del memorar, del imaginar, del pensar. En este sentido se dirige el trabajo de Juan Carlos Nadal, en provocar ese tipo de encuentros con las obras. En relación a la filosofía deleuzeana en resonancia con la obra de arte en confluencia con Nadal, ésta es entendida como un principio de proliferación intensiva de lecturas que termina diluyendo centros y convergencias en pro de una coexistencia intensiva zigzagueante. Allí donde objeto y pintura pueden fusionarse como *restos de un conflicto*, en ese espacio que es puro *desamparo* ha creado Nadal una obra que es sencillamente *ejemplar*: un testimonio pictórico que se adentra en el abismo tremendo de nuestra época, refiere Fernando Castro Flórez en “Homeless Dépeindre” 2002, sobre la obra del artista.

Nadal es Licenciado por la facultad de Bellas Artes de San Carlos UPV y recibe la Beca Circuit d’Art Contemporani. Becats Art Visual y la Beca Fundación ARTE Y DERECHO. VEGAP de Madrid en 2011. Vive y trabaja en Valencia desde que comenzó sus estudios hasta hoy.

Ha expuesto en instituciones públicas y galerías de arte entre las que destacamos Galería Canem, Castellón en 1993; Edgar Neville (1994); Valle Ortí, Valencia (2003 y 2004); Maliarka, Alicante (2005); PazYcomedias, Valencia (2009); 3PUNTS, Barcelona (2014); Espai Salmaia, Altea (2016); Galería Karin Wimmer, Múnich (2017); Galería Aural, Alicante (2013 y 2018).

Entre sus individuales con instituciones públicas Espai La Llotgeta CAM, Valencia (1993); Espai d’Art Lambert, Jávea, Alicante (1997); MUA (Museo de la Universidad de Alicante) en 2002; Sala exposiciones del Ayuntamiento de Valencia (2012); Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante (2015).

Participa de colectivas en galerías como Espai Visor (Valencia), Edgar Neville (Jávea); PazYcomedias (Valencia); Galeria Ana Peris (Alicante); 3Punts (Barcelona). Acude a ferias como ARCO, ArteLisboa, ArteSantander, CIGE ’07, Beijing, China; 3ª Trienal de arte gráfico 2002; BERLINER LISTE, Berlín. En instituciones públicas como Sala Arniches de Consellería de Cultura d Alicante; Sala Lonja del Pescado, Ayuntamiento de Alicante; Museu d’Art Contemporani d’Elx, Elche; MUA (Museo de la Universidad de Alicante); Palacio Revillagigedo (Cajastur), Gijón; Museo de Arte Moderno de Santo Domingo; Instituto Cervantes de Múnich, Alemania.

Ha realizado varias obras públicas como “Ona” en el Túnel de las escaleras del IES Jorge Juan de Alicante en 2015.

Su obra está representada en museos e instituciones públicas y privadas como el IVAM, Valencia; MUA, Alicante; Diputación de Alicante; Ayuntamiento de Alicante; Ayuntamiento de Valencia; Colección CAM, Alicante, Instituto Cervantes de Múnich, así como en colecciones particulares.