

*ENCUENTROS FRÁGILES/FRAGILE ENCOUNTERS*

07.05 > 23.07.2022

Mirjam Kroker

Los encuentros frágiles son aquellos que están más allá de una definición establecida, no pueden ser capturado fácilmente. Aluden a delicados lazos entre diversas entidades y sus marcos de referencia.

El acto mismo del encuentro puede estar particularmente relacionado con el no saber, no saber todavía qué lo hace inmanentemente frágil. Tiene el potencial de posibilitar la desintegración de las miradas de la supuesta omnisciencia, buscan nuevos parámetros de proximidad y distancia.

¿Puede el arte ser el lugar donde los encuentros frágiles son posibles, audibles, tangibles dentro de entornos materiales e inmateriales? ¿Adónde puede llevarnos un encuentro frágil, o a dónde podemos trasladarlo nosotros? ¿Qué tan serpenteantes son sus cursos, qué tan visibles y accesibles son sus ubicaciones? ¿Puede su eco crear un lugar donde escapar de las categorías que nos son familiares y que son las que definen cómo nos relacionamos con lo que está coexistiendo?

Plantearnos qué significa para el arte el estado actual del mundo, en un planeta que se encuentra en medio de un cambio de paradigma debido a los sistemas creados por los seres humanos. Este giro planetario nos hace ser conscientes de que los humanos mismos somos una fuerza geológica.

Preguntarnos sobre qué tan lejos se encuentra lo suficientemente cerca como para que una persona opte no sólo definir conocimientos sino se sumerja en crear otros nuevos e improbables.

Las obras reunidas en la exposición de Mirjam Kroker "Encuentros frágiles/Fragile encounters" nos ofrecen una invitación al compromiso de habitarlos, de explorar sus circunstancias y experimentar su entorno transformado y posibilitador. Este espacio se convierte en una zona de investigación que los propicia, que eluden el conocimiento general, que proponen encontrarse con lo personal. En un marco conceptual dónde todo lo que haces importa sin importar lo que hagas, siempre que se mantenga abierto a modificarse, transitarse, solidificarse, volatilizarse, condensarse...en definitiva explorar su materialidad.

Las obras mantienen un concepto abierto, no quieren definir sus hallazgos. Resuenan, circulan y algunas constelaciones mutan durante la exposición con la esperanza que los encuentros que surgen dentro de este paisaje temporal inventado resuenen dentro y más allá de las paredes de la galería, en mundos en los que su coexistencia sigue siendo siempre inesperada.

Más que nunca, necesitamos difundir oportunidades donde los encuentros frágiles puedan ocurrir y resonar.

**Mirjam Kroker** (Filderstadt, Alemania, 1982)

Considerándose ciudadana planetaria con formación académica en Bellas Artes/Cultura y Antropología Social. Le interesa el proceso de adquirir, producir, coproducir, adaptar, habitar, transferir, integrar, reflexionar y difundir diferentes formas de saber. Se acerca a la creación artística como una práctica situada y, por lo tanto, viaja y trabaja en varios lugares y, a veces, se acerca a la investigación en colaboración y busca trabajar más allá de las disciplinas.

Interesada en la criticidad encarnada, cuestiona lo que se puede captar, la posible agencia de una obra y el contexto en el que se ubica.

Su trabajo ha sido reconocido a través de varias subvenciones y becas, como la subvención de investigación IFA, la Sociedad de Investigación Austriaca ÖFG, el Programa de Becas Sajón, la subvención de viaje STEP BEYOND, entre otros, y apoyada a través de programas internacionales de artistas en residencia como cultureland nl, Amsterdam y Residencia en la isla de Örö, Finlandia.

Su forma de trabajar es multimodal, basada en la investigación y se extiende desde grabaciones sonoras, dibujos de documentos, secuencias de video y objetos, hasta entornos de trabajo y narrativas espaciales. Con tendencia a las ideas conceptuales y al pensamiento imaginativo, aborda las obras de arte como dispositivos para pensar con todo el ser y el potencial para reconfigurar pequeños detalles de la realidad.

Los esfuerzos colaborativos de colaboración on/off que cofundó como miembro, para buscar trabajar juntos más allá de las limitaciones geográficas mientras se encuentran en ubicaciones geográficas dispares, se hicieron accesibles para un público más amplio gracias a la invitación del Museo Casa del LAGO en México. Ciudad en 2016.