



Park. 2020 Impresión digital sobre aludibond. 29,7 x 42,0 cm. Edición 1/15

BARDO Topography of the space between [Topografía del espacio intermedio]
Judith Egger

18.09>27.11.2021

Inauguración, Sábado 18 de 11 a 14 h.

Aural después de abrir temporada en Apertura-Madrid el pasado 9 de septiembre, lo hace en Alicante con un proyecto de la artista bávara Judith Egger en su segunda individual en la galería, con quien también participaremos en Abierto Valencia con una instalación en el Centro del Carmen el próximo 24 de septiembre, conjuntamente con las galerías de la Asociación de Galerías de la Comunidad Valenciana (Lavac) organizadora del evento.

Bardo es una acción mística, enigmática y visualmente impresionante. Así lo describe la crítica y doctora en Historia de Arte Nadine Seligmann quien explica que el término "bardo" se refiere al Libro Tibetano de los Muertos (Bardo Thodol, es decir, la liberación a través de la audición durante el estado intermedio), una colección de "sutras budistas" del siglo VIII. El texto se centra en el intervalo entre la muerte y el renacer en el que se logran diferentes estados de conciencia. Estas "brechas" de fases de incertidumbre no solo pueden experimentarse en el tránsito a la muerte, sino que son una parte esencial de la vida misma.

Judith Egger establece escenas tridimensionales en miniatura en su cavidad bucal, un lugar sensible entre el interior y el exterior dónde no solo la respiración y el sonido salen del cuerpo, sino que se genera comunicación. La boca abierta se convierte en un escenario, un teatro que revela varias escenas. En sus performances va acompañada en vivo por sonido a cargo de Michael Northam (compositor estadounidense y artista sonoro) e imagen transferida a la pantalla grande, además de los sonidos del interior de la boca del artista se integrarán en la performance.

Aunque las arquitecturas en miniatura colocadas dentro de la cavidad bucal de Judith Egger parecen estar desiertas y bastante estáticas, el parpadeo de un televisor en una sala de estar y la cinta transportadora de sushi en un restaurante muestran cierto movimiento. La espuma dentro de una cueva rechaza tanto el estancamiento como lo hace el agua burbujeante de una fuente, la cual simboliza el círculo de la vida.

La artista crea momentos de contemplación y tranquilidad a través de diferentes escenas que anticipan el cambio al mismo tiempo. Lo que sucede más allá de estos espacios intermedios sigue siendo incierto. Los procesos de llegar a ser, crecimiento, transformación, intervención, pero también de decadencia son fundamentales para el trabajo artístico de Judith Egger.

Egger explora en su obra las relaciones entre naturaleza, arte y ciencia investigando la transformación de los procesos que afectan a la transformación de la materia y en consecuencia, al ser humano. Su interés se centra en el análisis tanto de los procesos científicos y físicos como en los espirituales pues son agentes transformadores de nuestra existencia.

En la galería mostramos una serie de fotografías en impresión digital y el video documental de la performance realizada en MUG, Metro de Munich en Einstein en 2012.

BARDO. Se realizó nuevamente en 2013 en la galería Esther Donatz de Munich. Esta vez con Axel Nitz como artista de sonido y con Maria Rilz como cámara.

El documental "BARDO" se mostró en la exposición "Singing Sculptures" en la Rathausgalerie /Kunsthalle München en 2014, así como en la exposición Förderpreise Bildenende Kunst, Lothriminger en 2013.

En 2019 Judith realizó la performance en La Sala Equis de Madrid organizada por la galería Aural con el apoyo del Consejo de las Artes de Munich.



Créditos del video

Artista: Judith Egger

Proyecto : Bardo

Título Performance: Topography of the space between [Topografía del espacio intermedio]

Año: 2012

Cámara y video: Maria Rilz

Sonido: Michael Northam

Duración: 45 min.

MUG, Munich

Premio de música 2012.

Enlace: <https://vimeo.com/62514147>

Enlaces: <http://www.auralgaleria.com/>
<https://www.judithegger.de/>

BIOGRAFÍA

Judith Egger (Bavaria, Alemania, 1973) vive y trabaja en Munich.

Comienza su relación con el arte trabajando como aprendiz de escultura en talla de madera en Oberammergau, Alemania (1992-93). Obtiene el diploma diseño en Comunicación FH Augsburg, Lancashire University, Preston, Reino Unido (1993-1997) y en 2001 se gradúa en el Royal College of Arts de Londres.

Directora artística del proyecto internacional de arte "open-here" financiado por la Unión Europea (2006-07). Actualmente es directora del 'Institute of Hybristics and the Empirix Sciences of Swelling Bodies' que investiga la fuerza y el poder transformador de la energía orgánica, y, además, dirige la marca de música experimental Edition Graphon.

Entre sus exposiciones individuales destacan tanto en instituciones públicas y privadas *The bone chandelier*, Stockwell Studios, Londres (2003); *Accumulation, installation*, Kentler International Drawing Space, NY, EEUU (2004); *Biotopie*, Lothringer13/Laden, Múnich, Alemania (2005); *Chamber of resonance* con Manuel Eitner, OPERATION TABLE/QMAC, Kitakyushu City, Japón (2012); *Fit durch den Advent*, KloHäuschen, Múnich; *KRAFTRAUM FÜR FEINSTOFFLICHE WESEN*, Kunstraum Bogenhausen, Munich (2015); *Biotopias Parasitas*, Root, Gm3 Landscape Studio, Madrid (2016); *nHUNDUN, Installation*, Institut für moderne Kunst Nürnberg, Defethaus, Núremberg; *URSPRUNG/ORIGINS -eine Versuchsannäherung*, WhiteBOX, Munich (2017); *Transmission wood, Installation & video*, sometimeStudio, Paris (2018). Y en galerías como Galerie Behringer en Munich, Galerie K25 en Ulm, Neue Galerie Landshut e.V., Galerie Esther Donatz y Galerie Max WeberSixFriedrich en Munich o *Lost in shrubland* con Aural galería, Alicante (2019).

Acerca de su participación en exposiciones colectivas destacamos la exposición inaugural del Hybristics and the Empiric Sciences of Swelling Bodies, Jahnstraße, Munich (2004); y las realizadas en Museum of Contemporary Art, Debrecen, Hungría (2007), Milán, Mérida (México), Cali (Colombia), Viena, Oradea (Rumania), Kunsthalle München, Munich; Kunstverein Munich, National Art Gallery of Namibia, Galérie du Lycée Jean de la Fontaine, Chateau Thierry, (Francia), 4ª KloHäuschen Biennale en Ottobrunn y Múnich, Stadt- und Spielzeugmuseum en Traunstein, Alemania (2018).

Judith Egger

(Bavaria, Alemania, 1973) Vive y trabaja en Munich.

2006/2007 artistic director of the EU-funded international arts project „open-here“

1999/2001 Masters Degree, Royal College of Art (RCA)

1993/97 Diploma for Communication Design FH Augsburg, Lancashire University /Preston

1992/93 apprenticeship as a wood carver in Oberammergau/Germany

INDIVIDUALES

2021 *Traversing unthought*, (dialogue with Mirjam Kroker), Aural, Madrid, Spain

2019 *LAUSCHEN& LAUERN*, MaximiliansForum, Munich

Lost in shrubland, Galería Aural, Alicante, Spain

Superzelle, short time GALERIE, Munich, Germany

Shelter, Installation, Erlöserkirche Munich, Germany

2018 *TRANSMISSION WOOD*, sometimeStudio, Paris, France

2017 *HUNDUN*, Installation, Institut für moderne Kunst Nürnberg, Defethaus, Nürnberg

URSPRUNG/ORIGINS - eine Versuchsannaeherung, whiteBOX, Munich (K), Germany

2016 *Biotopias Parasitas*, Root, Gm3 Landscape Studio, Madrid, Spain

2015 *Kraftraum für feinstoffliche Wesen*, Kunstraum Bogenhausen, Munich, Germany

2013 *Shape & Control*, Galerie Esther Donatz, Munich

2012 *Chamber of resonance* with Manuel Eitner, OPERATION TABLE/QMAC, Kitakyushu City, Japan

Ciment bourbeux, sometimeStudio, Paris, France

Sumpf, Galerie Max WeberSixFriedrich, Munich, Germany

Sumpf, Neue Galerie Landshut e.V., Landshut, Germany

2010 *Das Röhren der Würmer*, Galerie K25, Ulm, Germany

2008 *Geisterklo*, Galerie Behringer, Munich

2005 *Biotopie*, Lothringer13/Laden, Munich

2004 *Accumulation*, installation, Kentler International Drawing Space, New York

2003 *The bone chandelier*, Stockwell Studios, London

COLECTIVAS

2021 *La noche más corta*, Museo de Arte Contemporáneo (MACA), Alicante, Spain

La noche más corta, Aural, Madrid, Spain

2020 *ARCO*, Aural Galeria, Madrid, Spain

2019 *ARTISSIMA*, Aural Galería, Torino, Italy

The big sleep, Haus der Kunst, Munich, Germany

2018 *Versehrt sein*, Stadtmuseum Traunstein

SUPEROPTIMIZE ME! Grosse Rathausgalerie, Landshut

2017 *Stand by me*, Galerie der Künstler, Munich

DING UND WESEN, Galerie Bridget Stern, Hamburg

2016 *1884 to 1915 - an artistic position*, National Art Gallery of Namibia, Windhoek, Namibia

Les sentiers de la creation, Galerie du Lycée Jean de la Fontaine, Chateau Thierry, France

- 2015 *Kentler celebrates 25! The advisory board selects*, Kentler International Drawing Space, NY, USA
Jahresgaben, Kunstverein München, Munich
CURIOSITY KILLED THE CAT, Galerie Esther Donatz, Munich
Kunstgriff! Natur als Konstruktion, Städtische Galerie, Traunstein
- 2014 *Jahresgaben*, Kunstverein Munich
Kulturpalast, Galerie Zwitschermaschine, Berlin
Lézards pour l'école, lizières, Epaux-Bezu, France
Creatio continua, Haus der Kunst, Nordgalerie Munich
- 2012 *Kunst- und Wunderkammern revisited*, Grosse Rathausgalerie Landshut, Bayerisches Nationalmuseum München
- 2011 *Common Spaces*, Körös Region Museum, Oradea, Romania
- 2010 *Atta cephalotes*, University für Bodenkultur (BOKU) Vienna, Austria
2 maletas: nada que declarar, Centro Cultural de Cali de la Secretaría de Cultura, Cali, Columbia
- 2008 *L'INFINITO TURBOLENTO*, artist in residence at O' non profit space for contemporary art, Milano, Italy
Infected park bench and traffic light *Coordinación MYCE*, sculpture exhibition, Mérida, Mexico
- 2007 *The contamination suitcase*, MODEM, museum of contemporary art, Debrecen, Hungary
- 2005 *Mobile Powers*, International Museum of Excrements, Kunstsalon, Berlin
- 2005 *Jungle Park*, kunstraum muenchen, Munich
- 2004 *Opening of the Institute for Hybristics and the Empiric Sciences of Swelling Bodies*, Jahnstraße, Munich and *CCS centro culturale svizzero & o'artoteca*, Milano

PERFORMANCES

- 2019 *BARDO - topography of the inbetween*, (sound: Michael Northam), Sala Equis, Madrid, Spain
Transmission waves, sensing the sea, playa San Juan, Alicante, Spain
- 2018 *Transmission wood, nocturnal walk through Paris with a wooden antenna*, Paris, France
- 2016 *HUNDUN*, Munich Biennale of New Music Theatre, Muffatwerk, Munich
- 2014 *KOERPERKASTEN*- evangelische Stadtakademie, ARTIONALE Munich
- 2013 *BARDO - topography of the inbetween, with Axel Nitz (sound)*, Galerie Esther Donatz, Munich
- 2012 *BARDO - topography of the inbetween, with Michael Northam (sound)*, MUG Munich
Unknwon white entity, Chiyofuku 10th anniversary summer festival, Japan
- 2009 *San-zen-ri-gan, thousand miles clairvoyant, with videos by Shiina Takehito (Japan)* ZKMax, Munich, Germany
- 2008 *Green earth*, 4th edition of the International Prize for Performance, Galleria Civica di Arte Contemporanea of Trento, Italy
Chopsticks, 24 hours feeding-performance with Takehito Shiina (Sendai) via internet video, zkMax, Munich, Germany
- 2007 *2 months journey with a performance-truck (and a changing team of artists) through Europe from Munich to Vienna, Prague, Liverpool, Arles, Marseilles and back as part of the EU project "open-here"*
- 2006 *Endurance*, 4th Dadao Live Art Festival, Beijing, China
Vor der Imago - die letzte Häutung, I-camp, Neues Theater München
Operation and explosion of a banana-clone with Susanne Witzgall, Neue Medienwerkstatt Wien, Vienna, Austria
- 2004 *Nomadscamp*, lothringer13, Munich, Ortstermine 2004

2002 *Fruit surgery performance*, opening of the Pinakothek der Moderne, Munich
2001 *Fruit surgery performance, The Final show*, Royal College of Art, London

BECAS Y PREMIOS

2017 *Golart Stiftung*
2015 *Zwei:eins, der Münchner Preis für Kunst*
2014 *Erwin und Gisela von Steiner Stiftung*
2014-17 *Studio scholarship* by the City of Munich
2012 *Music/performance award for „Bardo“*, by the City of Munich arts council
2010 *One year work scholarship, Stiftung Kunstfonds, Bonn*
Mathias Pschorr Stiftung, acquisition of „Green Earth“, Munich
2008 *Prinzregent Luitpold price*, Munich
2006 *“Vor der Imago – die letzte Häutung”* theatre award/sponsorship by the City of Munich arts council
2004 *Project award “Nomadscamp”, City of Munich arts council, Ortstermine 2004*
2001 *The Sheila Robinson Memorial Award, London*
2000 *The Quentin Blake Award, London*
DAAD Scholarship London, German Academic Exchange Service