

URS LÜTHI. MORE OR LESS

17.02 > 23.04.2022

Pelayo, 68 Madrid

Presentamos la exposición *Urs Lüthi. More or less* del artista conceptual suizo **Urs Lüthi** en su primera exposición individual en España basada en uno de sus temas de investigación fundamentales centrado en la identidad y su propia imagen.

Desde su primera presentación en público, en 1974, su cuerpo se convierte en el principal material de sus obras. Sus autorretratos, ambivalentes e irónicos, constituyen una reflexión en clave kitsch e ilusionista sobre el cuerpo, el tiempo y la vida. Su universo plástico se plantea como una personal interpretación del body art, y despliega un irónico juego psicológico entre el yo y el otro yo, lo masculino y lo femenino.

A partir de la experiencia autobiográfica, subjetiva, llega a una crítica social y existencial que abraza a toda la sociedad. Inspirado por Rose Sèlavy de Duchamp, desarrolla el tema de la ambigüedad sexual y el mito del andrógino. Para Lüthi, el disfraz significa romper el tabú de la sexualidad, cruzar barreras de identidad y jugar con la relación entre realidad y ficción, asociadas en una referencia continua de significado. La subjetividad y la objetividad son conceptos relativos, lo que importa es poder visibilizar los innumerables aspectos bajo los cuales se manifiesta la realidad.

La investigación artística de Urs Lüthi se distingue por la notable agilidad con la que el artista se mueve en diferentes campos de expresión: fotografía, escultura, performance, serigrafía, video y pintura.

Entre sus obras más conocidas se encuentran las instalaciones *Run for your life* y *Placebos and surrogates*, que presenta en la Bienal de Venecia de 2001, y en las que la publicidad y el culto desmedido al cuerpo constituyen el tema central.

«El fundamento de mi propio trabajo es la condición humana. Desde mediados de los 60, parto de la convicción de que uno tan sólo puede experimentar el mundo y comprenderlo de manera subjetiva. He tomado mi cuerpo, a mí mismo, como sujeto de mi arte, como espejo del universo.» Urs Lüthi

Urs Lüthi nace en Krienz, Lucerna (Suiza) en 1947. Vive y trabaja en Munich.

Lüthi asistió a la Escuela de Artes Aplicadas de Zúrich. Trabajó como profesor universitario en Kassel, Alemania y en 2009 le fue otorgado el premio Arnold-Bode-Preis.

Entre sus exposiciones puede mencionarse la del Kunstmuseum de Wiesbaden (1995), Urs Lüthi. *Art is the better life. Tableaux 1970-2002* en el Musée Rath de Ginebra (2002). Entre sus exposiciones en España son de carácter colectivo como fueron *Beautiful People*, Centre d'Art la Panera, Lérida (2008); *A batalla dos xéneros*, CGAC - Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostella (2007); LOOP'00 Barcelona (2003) y *Le corps en scène*, Institute Francais, Madrid (1994). Siendo en esta ocasión con Urs Lüthi. *More or less* la primera individual en nuestro país.

Ha protagonizado numerosas exposiciones en importantes instituciones de todo el mundo, como pueden ser: Stedelijk Museum de Amsterdam; Kunsthaus de Zúrich; Kunstmuseum de Winterthur; Museo de Arte Contemporáneo de Chicago; Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de París; Nationalgalerie y Neue Berliner Kunstverein de Berlín; Musée d'Art Contemporain de Lyon; Hara Museo de Arte Contemporáneo de Tokio; Kunsthalle de Viena; Museo Ludwig de Budapest; Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile; Tate Modern de Londres; Palais de Tokio y Musée d'Orsay de París; Kunstmuseum de Lucerna; MARTA de Herford; Instituto de Arte Contemporáneo de Filadelfia; MAMC de Saint-Étienne; MAMCO de Ginebra; Parkview Museum de Singapur; Palazzo Grassi - Punta della Dogana en Venecia y MOCA de Toronto.

Por otro lado, ha participado en eventos artísticos internacionales como: Trigon '73, Graz (Austria, 1973); 13. Bienal de São Paulo (Brasil, 1975); Documenta 6, Kassel (Alemania, 1977); Sidney Biennale (Australia, 1978); II Internazionale Foto Triennale, Esslingen, (Alemania, 1992); Bienal de Seúl, (Corea, 1995); 49a Bienal de Venecia (Italia, 2001).