

VIAJE AL ORIENTE

19.05 > 23.07.2022

Ignacio Gómez de Liaño

Presentamos la exposición *Viaje al Oriente* del artista, filósofo, poeta y escritor Ignacio Gómez de Liaño en su primera exposición individual en la galería. Se trata de una exposición de obra inédita basada en algunos de sus viajes más significativos que han formado parte de su larga e exhaustiva investigación sobre Oriente centrado en países como China, Japón, Filipinas o India, y que dieron lugar a uno de sus libros fundamentales *El círculo de la Sabiduría*.

Esta exposición muestra a modo de diario el viaje como metáfora y travesía vital emocional e intelectual en busca del conocimiento y el saber.

“El viaje que hice por gran parte de China en la primavera de 1985, al final de mi estancia en Japón, y mi traslado a ese país cuatro años después, me permitieron conocer algunos de los sitios más asombrosos que he visto en mi vida. En Wuhan, el 1 de mayo de 1985, me embarqué en el Dongfanhong (“El Este es Rojo”), y unos días después atravesé el fantástico paisaje de las Tres Gargantas del Yangtsé. En otra ocasión subí los más de seis mil seiscientos escalones que llevan a la cima de uno de los montes sagrados de China, el Taishan. También ascendí a las cumbres del Huangshan, otro de los montes sagrados. Si el Taishan me hacía pensar en Confucio, el Huangshan me trasladaba al taoísmo y la pintura china de paisajes. También recuerdo que en un templo –no sé si era el Guinyuan de los Quinientos Budas, de Wuhan- vi una imagen búdica que, según la leyenda, representa a Marco Polo. La fotografié. ¿Y qué decir de mi viaje por el desierto de Gobi, a la orilla del Taklamakán (el desierto de los desiertos) en el Xinjiang Uigur? Las ciudades de Urumchi, Turpan, Alchi, Kasgar... por las que pasé y fotografié. ¡Y tantos otros lugares!

[...]Las fotografías que fui sacando en mis viajes sobre todo en China, y también en Japón, India y Nepal en los años 1984, 1985, 1989 y 1990, están íntimamente conectadas con esas investigaciones diagramático-mandálicas. Pero su origen –conviene repetirlo- no es solo filosófico-religioso. También se atisba en ellas una vertiente poético-vanguardista. El Viaje al Oriente que se presenta en la galería Aural es por eso, en gran medida, una especie de diagrama o mandala en el que se puede seguir, gracias a las imágenes fotográficas que hice en aquellos años, el curso de esos viajes por el Oriente, sin los cuales no habría emprendido la ardua tarea de investigar la relación de los diagramas mnemotécnicos y los mandalas.

Esta exposición, a la que tanto ha aportado Begoña Deltell, directora de Aural, tiene así varias dimensiones. La primera y más obvia es la de los viajes que hice por el Oriente. La segunda es que se insertan en mi investigación sobre los diagramas sapienciales gnósticos y maniqueos, y los mandalas del budismo tántrico. Y la tercera es mi dedicación a la poesía visual desde que tenía dieciocho años. Sin esa dedicación no me habría puesto a investigar, ni los diagramas, ni los mandalas, ni habría hecho tantas búsquedas y pesquisas en los lugares más inusitados y remotos del Oriente. Por eso, esta exposición tiene mucho de ciencia, de poesía y de aventura. Y gracias a ella la galería Aural amanece como un *locus memoriae* auroral. O sea, como un lugar auroral de la memoria. Y como un lugar del juego y la invención que hace posible cada día”.

Ignacio Gómez de Liaño

Ignacio Gómez de Liaño (Madrid, 1946)

Gómez de Liaño es una de las figuras clave para comprender la escena de la poesía experimental en España. La importante de la donación de su archivo personal al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ha dejado patente su papel como impulsor de artistas, del desarrollo de la poesía pública y de acción en nuestro país así como agente destacado en la actividad cultural de los centros de producción artística más importantes de las décadas entre los 60 y 70. Su labor teórica y como gestor de exposiciones en torno a la poesía experimental ha proporcionado el conocimiento de un gran número de artistas internacionales.

Es doctor en Filosofía y Letras por la UCM. Ha ejercido la docencia universitaria, desde el año 1969 al 1972, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid; como profesor titular en la Facultad de Ciencias Políticas y en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, y como profesor visitante en Universidades de Osaka (Japón) y de Pekín (China). Coordinó el seminario de *Generación Automática de Formas Plásticas* del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid en el curso del año 1970-1971, donde realizó su investigación de "Pintura y perceptrónica", origen de la "pixelización".

Ha dado conferencias en numerosos países de Europa, Asia, América y África, ha publicado artículos en diferentes periódicos y revistas de España y del extranjero (*El Mundo, El País, ABC, Revista de Occidente, Archipiélago*, etc.).

Figura en diversas antologías de la literatura española, como *Ein Schiff aus Wasser - Spanische Literatur von Heute*, Herausgegeben von Felipe Boso und Ricardo Bada (Kiepenheuer & Witsch, Colonia, 1981).

Ha tenido varios premios por diferentes obras suyas, y algunos de sus libros han sido traducidos a varias lenguas y han tenido varias ediciones. Desde 1993 hasta 1999, editó la revista literaria *Inventario*.

Ha publicado más de treinta libros de poesía, filosofía, historia, novela, teatro, diario y ciencia, entre los que figuran: *Los juegos del Sacromonte* (1975), *Arcadia* (1981), *El idioma de la imaginación: ensayos sobre la memoria, la imaginación y el tiempo* (1983), *La mentira social -* (1989), *El círculo de la sabiduría - Diagramas del conocimiento en el mitraísmo, el gnosticismo, el cristianismo y el maniqueísmo. Los mandalas del budismo tántrico* (1998), *Iluminaciones filosóficas* (2001), *Extravíos* (2007), *El Reino de las Luces. Carlos III entre el Viejo y el Nuevo Mundo* (2015), *Libro de los artistas* (2016), *El juego de las salas de Salas* (2018), *Democracia, islam, nacionalismo* (2018), *Filosofía y ficción* (2020). *Ignacio Gómez de Liaño. Abandonar la escritura* (2020, MNCARS), *Dalí descifrado* (2021), *Poemas de un adolescente (1960-1965)* (2021), *2020-2021. Mi tiempo de confinamiento* (2021).

También ha publicado varios libros de arte, en ediciones limitadas, conjuntamente con los artistas Elena Asins, Julián Gil, Guillermo Pérez Villalta, Carlos Fornas Bada, Vargas, Jardiel y otros como el dadaísta Raoul Hausmann publicó en Madrid, 1975, *La sensorialidad excéntrica — Rúbricas marginales*.

En 2016 el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza realizó una exposición de la poesía experimental de Ignacio Gómez de Liaño con el título de *1972. Los Juegos del Espinario*. El FRAC Centre-Val de Loire realizó, en la ciudad francesa de Orleans, otra del mismo género en 2018. En 2019 y 2020 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid ha dedicado varias de sus salas a una exposición titulada *Ignacio Gómez de Liaño. Abandonar la escritura*.