

02.09> 05.11.2022_Madrid

And I think to myself what a Wonderful world es el título de la primera exposición individual en la galería de Madrid de la artista conceptual brasileña Anna Bella Geiger (1933, Río de Janeiro, Brasil), dentro del marco de APERTURA. **Anna Bella es considerada una de las artistas brasileñas más valoradas en la escena internacional y una de las pioneras en el uso de medios no convencionales para experimentar otras formas de plantear y cuestionar el presente.**

[...] La exposición de Anna Bella Geiger [...] nos hace ver la *terra incognita*, dando testimonio de las fracturas del discurso globalista. Entendiendo que el arte está siempre inscrito en un espacio social (algo que subraya un grabado de 1977 en el que los océanos del mapa-mundi ocupados por un texto crítico) y que tenemos que aprender a *leer la realidad de otras maneras* como es manifiesto en la magnífica serie de los *Rolos* (Rollos), esos libros-objetos que podrían conectarse con la Torá, aunque lo que precisamos no es el desciframiento cabalístico sino de un posicionamiento artístico-social que acaso pueda evitar que sigamos atrapados en la catástrofe. Esta gran artista brasileña entiende el arte como “objeto de discusión”, teniendo siempre presente sus determinaciones materiales y su dimensión histórico-social, reflexionando incansablemente sobre la subjetividad que está, por utilizar términos de Eugenio Trías, emplazada en una *condición fronteriza*, enraizando los símbolos.

Anna Bella Geiger hace una *Orbis descriptivo* que es, en realidad, un *desmontaje del mundo*, una crítica de las hegemonías que legitiman los “mapas”. Cuando en una obra escribe “There is no place like home” (2014) no está replegándose hacia la *interioridad*, no hay ningún tono nacionalista, al contrario, parece estar tratando de *tejer* un modo diferente de existencia, cuando los *quadrillages* parecen formas paranoides de tratar de contener lo heterogéneo. Los mapeados de Anna Bella son procesos *indisciplinados*, activaciones críticas para superar las “bunkerización” de la vida, invitaciones a trazar recorridos diferentes por el mundo usando una brújula que, como advirtiera Wagner Barja, apunta hacia el “territorio de lo subjetivo”. En un texto escrito por Anna Bella Geiger en 1974, con motivo de una muestra en la Galería Bonino de Río de Janeiro, declara que la imaginación le ayuda a exponer sus sentimientos, “a sentir el ser-solo, a dimensionar la angustia de la condición humana, a sentir el misterio del universo, del tiempo, a buscar los centros, las semejanzas más que las diferencias, los pasajes más que los contrastes, a percibir, en fin, todo lo que habita en mi momento”. Esa temporalización es también un emplazamiento crítico, la tarea de una artista que ha sabido sostenerse en *lo extremo* poniendo en cuestión “lo propio”, buscando (con una esperanza utópica) lo común, dibujando mapas donde acaso podamos conseguir una existencia libre y digna”.

Fernando Castro Flórez . Fragmentos del texto *Mapas para liberar al mundo*.
[*Consideraciones sobre el imaginario “cartográfico” en Anna Bella Geiger*].

En colaboración con la Fundación Canis Majoris y dentro del contexto de su programa *Creadores*, presentaremos algunos trabajos de los más emblemáticos de la artista brasileña.

Visitas hasta el 27 de octubre **martes y jueves de 11 a 14h.**

Visitas comentadas bajo inscripción: **martes 4 de octubre y martes 18 de octubre.** info@auralgaleria.com

[Participamos en Proyector Festival](#)

“AND I THINK TO MYSELF: WHAT A WONDERFUL WORLD”

Y pienso para mis adentros, ¡qué mundo tan maravilloso es este!

Este extracto de la letra de la canción “What a Wonderful World”, escrita por Bob Thiele, George David Weiss y George Douglas, fue elegido como título de mi reciente exposición aquí en Madrid, en la galería Aural, porque creo que tiene todo lo que tiene que ver con este momento que estamos viviendo.

Y no solo por las palabras que se dicen, sino por la forma en que las canta Louis Armstrong cuando dice cosas como “... “Y veo las caras de las personas y los amigos que se encuentran saludándose y diciendo '¿Cómo estás?', en efecto, están diciendo 'te amo'”. Y sabemos que el propio Louis, un niño pobre -como dice en su biografía- fue adoptado por una pareja de inmigrantes judíos rusos.

También el tono de tu voz me hace sentir que vale la pena vivir, a pesar de este mundo en permanentes conflictos, algunos más amenazadores, que afectan profundamente nuestra alma, y conceptos éticos ya adquiridos por los humanos.

Conflictos que nos amenazan directamente con un verdadero fin del mundo provocado por terroristas que ya poseen la bomba, y que yo llamaría “rebeldes sin causa”, y que “aman odiar” por odiar, sin ningún respeto por su propia vida o la de sus familias, mucho menos para la preservación de nuestro Planeta, nuestra fauna y flora, y de nosotros mismos.

Ahora, sobre mi trabajo, he estado tratando todos estos años de seguir mis propias intuiciones e ideas, y he tratado de desarrollar soluciones cuyos contenidos se reconozcan como pertenecientes al campo de las Artes Visuales, así como otros humanos continúan en su otras tareas.

Como brasileña, mis preocupaciones se extienden a la preservación de la naturaleza, en la destrucción progresiva de los bosques, más específicamente en la Región Amazónica, en los peligros que enfrentan sus habitantes, con sus diferentes tribus indígenas, como los *yanomamis*, y estas preocupaciones se reflejan en mi trabajo, principalmente en los trabajos cartográficos más recientes, o incluso desde la década de 1970, donde me atreví, a hacer distinciones o incluso crear 'fricciones' entre lo ideológico, lo geográfico, lo político, y eso, en lugar de lo geopolítico, el crítico colombiano José Roca las llamó “geopoéticas”.

Anna Bella Geiger

Septiembre 2022

APERTURA 8-11 Sept. +
MADRID
GALLERY
WEEKEND  ARTE
MADRID
FUNDACIÓN DE
CULTURA DE MADRID



PROYECTOR MADRID
7-18 Sept 2022

