

JAVIER VALLHONRAT

*La sombra incisa*

*(Sondeo interrumpido de una divisoria móvil) 2016-2018.*

MADRID\_10.09 > 28.11.2020

Inauguración 10.09.2020

Aural presenta la exposición de Javier Vallhonrat “La sombra incisa. (Sondeo interrumpido de una divisoria móvil) 2016-2018” donde Vallhonrat nos plantea una serie de piezas realizadas en el entorno del glaciar de la Maladeta, donde cobra sentido la vivencia de un tiempo ralentizado. Durante el mes de agosto, el glaciar pierde la cubierta de nieve que lo protege, revelándose su rostro de hielo, a la vez imponente y vulnerable.

Aprovechando esta circunstancia, el artista ha permanecido a lo largo de tres años, en estos períodos de agosto, registrando fragmentos de su perímetro. Para ello, ha transformado una tienda de alta montaña en cámara oscura, fundiendo en un mismo elemento dispositivo de registro y hábitat provisional.

Algunas de las piezas que estarán presentes en esta exposición son *Hielografías*, *Inclined*, *53.Perfil* y el video del proceso de su trabajo y estancia en el glaciar. *Hielografías* son una serie de impresiones producidas por contacto de fragmentos de hielo y nieve desprendidos del borde del glaciar cuya impronta o huella queda registrada sobre papel de acuarela con una apariencia fosilizada producida por la fusión-evaporación. Este proceso requiere entre 20 y 36 horas y el resultado es un rostro fantasmal, bello y trágico, expresión paradójica de pretender recordar el glaciar acumulando las huellas de su desaparición.

*53. Perfil* es una gran pieza que parte de dos referencias icónicas: la primera es la silueta del glaciar de La Maladeta fotografiado por el Vizconde Joseph Vigier en 1853 desde el Portillón de Benasque. La segunda referencia es la reconstrucción cenital del glaciar, obtenida por satélite por el programa Google Earth. Esta obra reconstruye el «rostro» del glaciar a partir de 53 fragmentos fotográficos, obtenidos sobrevolando el glaciar, confrontando la idealización de la visión cenital y el mapa con la materialidad y el carácter corpóreo de las distintas superficies fotografiadas y de la propia obra, a la vez virtual y física.

El trabajo de Javier Vallhonrat contiene un fuerte componente metalingüístico, cuestionando siempre el propio lenguaje fotográfico. El autor coloca al espectador ante la perplejidad y el asombro de lo que está observando, llevando la mirada hacia la incertidumbre entre lo real e imaginario. Con este proyecto obtuvo el Premio a la Trayectoria de la Fundación Enaire 2019 y por tanto contamos con su colaboración.

## BIOGRAFÍA

Javier Vallhonrat (Madrid, 1953) vive y trabaja en Madrid. Licenciado en Bellas Artes y en Psicología, Terapeuta Gestalt y Terapeuta Humanista Integrativo, este artista elige la fotografía como su medio privilegiado de investigación, explorando sus límites como lenguaje, y haciéndolo dialogar con la pintura, el vídeo, la performance, la palabra o la instalación.

A lo largo de más de tres décadas, ha simultaneado el desarrollo de su obra con una actividad docente impartida en instituciones públicas y privadas de Austria, Bélgica, Canadá, España, Francia, Finlandia, Italia, Japón, Méjico y Reino Unido.

Durante los últimos años ha trabajado en entornos geoclimáticos particulares, llevando a cabo proyectos de prolongada duración que continúa desarrollando en la actualidad.

La obra de este artista ha sido expuesta en numerosos museos e instituciones de todo el mundo, y se encuentra en colecciones como la del Museo Reina Sofía de Madrid, el Gran Duc Jean de Luxemburgo o el Museo de Arte Moderno de Filadelfia, entre otros.

Se han publicado 17 monografías de su obra, habiendo sido reconocido su trabajo con numerosos galardones, entre los que cabe destacar el Premio Nacional de Fotografía, el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid, el Premio de Fotografía del Ayuntamiento de Madrid y el Premio Bartolomé Ros de PhotoEspaña. Premio a la Trayectoria Fundación Enaire (2019).