

JAVIER VALLHONRAT

(La sombra incisa. (Sondeo interrumpido de una divisoria móvil) 2016-2018.

Desde el año 2010 Javier Vallhonrat ha desarrollado diferentes proyectos en entornos de alta montaña. A través de "La sombra incisa", el artista establece un diálogo prolongado, íntimo y silencioso con el glaciar de la Maladeta, (Pirineo de Huesca), reducto histórico único en la Europa meridional que sobrevive en condiciones de extrema vulnerabilidad los efectos del cambio climático.

Durante parte del mes de agosto, el glaciar pierde la cubierta de nieve que lo protege, revelándose la compleja silueta de esta entidad de hielo que el artista intenta registrar fundiendo en una tienda de alta montaña dispositivo de registro y hábitat provisional.

La acción prolongada de permanecer en el borde del glaciar -un gesto infantil, poético y absurdo- le permite llevar a cabo simultáneamente registro, itinerario, permanencia y acompañamiento de esta entidad única que desaparece inevitablemente.

Desde una conciencia de alteridad, la percepción de este nicho ajeno y amenazante se transforma paulatina-mente en conciencia de un lugar altamente vulnerable, en el que conocimiento, afecto y experiencia inmediata le permiten dialogar con el glaciar en condiciones de incertidumbre.

"La sombra incisa" busca dar visualidad a este proceso de acompañamiento y conocimiento en torno a esa entidad. Trabajar a lo largo del borde del glaciar, una "línea en sombra", es una metáfora de la riqueza de los espacios de silencio, sombra y vacío que le interesan.

BIOGRAFÍA

JAVIER VALLHONRAT (Madrid, 1953) Vive y trabaja en Madrid.

Licenciado en Bellas Artes y en Psicología, este artista elige la fotografía como su medio privilegiado de investigación, explorando sus límites como lenguaje, y haciéndolo dialogar con la pintura, el vídeo, la performance, la palabra o la instalación.

A lo largo de más de tres décadas, ha simultaneado el desarrollo de su obra con una actividad docente impartida en instituciones públicas y privadas de Austria, Bélgica, Canadá, España, Francia, Finlandia, Italia, Japón, Méjico y Reino Unido. Durante los últimos cinco años ha trabajado en entornos donde se dan condiciones y procesos geoclimáticos particulares, llevando a cabo proyectos de prolongada duración que continúa desarrollando en la actualidad. En este contexto se inscribe el proyecto "Eolionimia", 2011-2015, perteneciente al conjunto de trabajos que lleva por título "Interacciones".

Entre sus individuales en galería podemos destacar galería Buades y galería Aele (1983), Les Somnambules Gallery, Toulouse (1987), Van Melle Gallery, Paris (1988); Parco Photographers Gallery, Tokyo (1990); L.A. Galerie, Frankfurt, Alemania (1991); Hamiltons Gallery, Londres (1992); Prinz Gallery, Kyoto (1993); Galería Juana Mordó, Madrid (1994); Hamiltons Gallery, London (1995); Gilbert Brownstone Gallery, Paris y Hamiltons Gallery, Londres (1997); Galería Helga de Alvear, Madrid (1999); Galerie Emmanuel Perrotin, París (2002); Galeria Pellaire, Palma de Mallorca (2014); Galeria Aural, Alicante y galería Juan Silió (2015).

Expone individualmente en el Pori Taidemuseo, Pori de Finlandia y Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas, Venezuela (1986); Monasterio de Veruela, Zaragoza (1993); Museo Santa Mónica, Barcelona (1996); Centre National de la Photographie, Paris (2003); Fundación Telefónica, Madrid (2004); Sala del Canal de Isabel II. PhotoEspaña y Macedonian Museum of Contemporary Art, Tesalónica, Grecia (2014); *Interacciones* en el Museo Universidad de Navarra de Pamplona y en el CGAC de Santiago de Compostela, y *La Senda y La Trama* en el Casal Solleric de Palma de Mallorca (2015).

La obra de este artista se encuentra en colecciones como la del Museo Reina Sofía de Madrid, Colección Banesto de Madrid, Colección Fondo de Cultura de Vigo, Fondos de Arte Contemporáneo Universidad Politécnica de Valencia, Fundación Tous-de-Pedro de Barcelona, Museo de Badajoz, Museo de Bellas Artes de Álava, Museo Palacio de Sátago de Zaragoza, Colección Banco de España de Madrid, Colección de Fotografía de la Comunidad de Madrid, Colección Pilar Citoler, Colección Fondos Museo Universidad Navarra, Collection Paris Audio-Visuel, Paris. FRAC Rhône-Alpes, Lyon, (Francia); Maison Européene de la Photo, Paris; Musée Cantini, Marseille, (Francia); Musée Réattu, Arles, (Francia); el Gran Duc Jean de Luxemburgo, International Polaroid Collection, Boston, (USA); Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, (USA); The Beulh Collection, (USA); The Marsh Collection, Londres; Claudia & Michael Loulakis Collection, Frankfurt (Alemania).

Se han publicado 16 monografías de su obra, habiendo sido reconocido su trabajo con numerosos galardones, entre los que cabe destacar el Premio Nacional de Fotografía, el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid, el Premio de Fotografía del Ayuntamiento de Madrid y el Premio Bartolomé Ros de PhotoEspaña. Ha sido galardonado con el Silver Award of New York Times Magazine, 1994; Award of Excellence. The Society of Newspaper Design, 1995; Premio Nacional de Fotografía, Ministerio de Cultura, 1995; The Art Directors Club 76th Annual Awards, New York, 1997; Premio PhotoEspaña, 2007; Premio Villa de Madrid de Fotografía, 2009; Premio Comunidad de Madrid de Fotografía, 2009; Premio "Trayectoria" Fundación ENAIRE, PhotoEspaña, Jardín Botánico, 2019.