

Fernando Sinaga (Zaragoza, 1951) Vive y trabaja en Salamanca. Su formación artística transcurre en la ciudad de Zaragoza hasta el comienzo de sus estudios de Bellas Artes en Barcelona donde obtiene la Beca Amigó Cuyás en 1972 y la Beca Castellblanch en 1973. En 1976 finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid y recibe el Premio de la Dirección General de Bellas Artes. En 1983, y debido a su interés por los estudios goetheanos, obtiene una beca de la Fonds für freie Erziehung, de Zürich, para proseguir sus estudios sobre la teoría del color. En 1984 recibe una nueva beca de Investigación para estudiar la Escultura Pública en USA y a su vuelta de Estados Unidos obtiene una plaza de profesor en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, fijando su residencia en esta ciudad hasta el momento presente.

La exposición de Sinaga *El Desayuno Alemán* (1986), celebrada en la Galería Villalar de Madrid reveló la obra de este artista dentro de la escena española de los 80 y desde entonces su trabajo se ha expuesto en diferentes galerías y museos de España, Francia, Bélgica, Alemania y U.S.A., habiendo expuesto su obra en la Mincher /Wilcox Gallery de San Francisco (1990); en la Galería Donald Young de Chicago (1988) y en las Galerías m de Bochum (1989) y Friebe en Lüdenscheid (1991), Alemania. En 1989 participa en la *XX Bienal Internacional de Sao Paulo*, Brasil y en *A ras du sol, le dos au mur*, Centre Albert Borschette, Bruxelles, Bélgica. En 1990 expone en *Cadran Solaire*, Troyés, Francia; en 1991 en *Kunst Europa* Staatliche Kunsthalle Berlín y en 1992 en la *5. Triennale Fellbach*, Alemania. Su trabajo *ha* representado a nuestro país en el *Pabellón de España de la Expo de Hannover 2000* y su obra "Cuerpo Diamantino" fue expuesta en la exposición *Arte en España, 1997-2002, Obras de la Colección Arte Contemporáneo del Patio Herreriano* en la Sala de Exposiciones Manège de Moscú (2002). En el año 2005 fue incluido en la exposición celebrada en Nueva York, *Elevage de poussière and other optical labyrinths* en The Annex y en el año 2010 participó en la exposición *El ángel exterminador* del Palais de Beaux Arts, BOZAR, Bruselas. Su exposición *Ideas K* del MUSAC de León (2011), se presentó en el CACGM de Braganza y en el MACA de Alicante en el año 2013. Ese mismo año su obra se incluyó en la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90* del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Su trayectoria artística ha recibido el reconocimiento público de la Fundación Valparaíso de Almería, del Premio Villa de Madrid a la mejor exposición de escultura celebrada en esta ciudad en el año 2001 y del Premio Aragón Goya 2010, otorgado por el Gobierno de Aragón a su trayectoria artística destacada.

Su obra está representada en colecciones tanto privadas como públicas como en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS); Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM); Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC); Kunstsammlung der Ruhr-Universität Bochum, Alemania; Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (IAACC) Pablo Serrano de Zaragoza; Museo Patio Herreriano de Valladolid; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz (MEIAC); Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca; Colección Alexander von Berswordt-Wallrabe, Bochum; Museo Vostell, Malpartida de Cáceres; Colección Centro de Arte y Naturaleza de Huesca (CDAN); Colección Pilar Citoler Madrid, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz (ARTIUM); Colección Banco de España, Madrid; Centro de Arte Contemporánea Graca Morais, Braganza; Colección Domus Artium de Salamanca; Fundación Coca Cola de Madrid; Fundación Caja Madrid; Museo Regional de Arte Moderno de Cartagena, Murcia (MURAM); Colección Oliva Arauna de Madrid; Colección Mincher-Wilcox de San Francisco; Colección Fernando Meana y Marivi Larrucea, Madrid; Colección Luis Adelantado de Valencia; Colección Prosegur de Madrid; Colección Fernando Latorre de Madrid; Colección Karen & Gianni Giacobbi de Palma de Mallorca; Colección Adolfo Sobrino de Santiago de Compostela; Colección Salvador Díaz de Madrid; Colección Elvira González de Madrid; Colección Max Estrella de Madrid; Colección Fernando Illana de Vitoria; Colección olorColor de Barcelona, Colección Asociación de la Prensa de Aragón de Zaragoza; COLECCIÓN NORTE, Gobierno de Cantabria de Santander; Colección Goldman and Sachs, Londres y Colección Adora Calvo de Salamanca.