

ANNA BELLA GEIGER | BIOGRAFÍA



Anna Bella Geiger (Río de Janeiro, 1933) Vive y trabaja en Río de Janeiro. Es considerada una de las más importantes artistas contemporáneas brasileñas del siglo XX, que ha dedicado toda su carrera a la investigación y experimentación artística entorno al debate arte y sociedad, y como docente, a la formación de nuevas generaciones. Fue una de las primeras artistas conceptuales y pionera en la utilización del video en Brasil.

Geiger se embarcó en su carrera artística a principios de los años 1950 al asistir a las clases de dibujo, pintura y grabado impartidas por Fayga Ostrower (1920-2001) en Río de Janeiro. Al mismo tiempo, estudió Lingüística, Lengua y Literatura Anglo - germánica en la Facultad Nacional de Filosofía (UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro). Siguiendo el ejemplo de Ostrower, Geiger estableció su propio estilo en la abstracción informal y participó en la I Exposição Nacional de Arte Abstrata (Primera Exposición de arte abstracto), que se celebró en el Hotel Quitandinha de Petrópolis, en 1953. Para entonces, eran pocos los artistas brasileños que seguían las tendencias artísticas abstractas, que no experimentarían un auge significativo hasta finales de la década.

En 1954 vive en Nueva York, donde acude a clases de historia del arte, con Hannah Levy, en el Metropolitan Museum of Art - MET (Museo Metropolitano de Arte) y, como oyente, a cursos que se imparten en la New York University. La artista imparte aún docencia en la Escuela de Artes visuales Parque Lage y en el Instituto Superior de Bellas Artes en HISK, Belgium. Regresa a Brasil al año siguiente y entre 1960 y 1965 participa en el taller de grabado en metal del Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM/RJ (Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro), donde pasa a impartir clases después de tres años. En ese periodo, completamente dedicada al grabado, ella pasa a desarrollar una figuración de base abstracta. De 1965 a 1968, atraviesa la que se conoce como su fase visceral, que contienen la investigación de la realidad orgánica, mediante la representación fragmentada del cuerpo, como referencia a un posible mapa del microcosmos.

Ha ganado premios internacionales, como el de la Casa de las Américas (La Habana), de la primera Bienal de Dibujo de Buenos Aires, de la Bienal de Pintura de Cuenca y el Premio de Crítica de la Asociación Brasileña de Críticos de Arte (ABCA) por su trayectoria artística. En 2004, recibió la insignia de la Orden de la Cruz del Sur del Ministerio de Asuntos Exteriores de Brasil, y en 2010, la insignia de la Orden del Mérito Cultural por representar la tradición, la vanguardia y las distintas corrientes de creación cultural y artística de Brasil. La artista imparte aún docencia en la Escuela de Artes visuales Parque Lage y en el Instituto Superior de Bellas Artes en HISK, Belgium. Anna Bella Geiger ha participado en numerosas exposiciones y bienales en Brasil y en todo el mundo, entre ellas, las bienales de Sao Paulo (desde 1961, ha participado en la VI hasta la XV ediciones), Venecia (1980), La Habana y Porto Alegre (1997).

ANNA BELLA GEIGER | BIOGRAFÍA

Entre sus individuales destacan Galería Aural (Anna Bella Geiger-CIRCA MMXIV; Ni más ni menos 2014, *Passagens*, 2017 en Alicante y *And I think to myself what a Wonderful World* 2022 en Madrid); “Geografía física y humana” CAAC de Sevilla en 2016 y en La Casa Encendida en 2017; *Circa MMXVI New and previews works*, Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil en 2016; *Gaveta de Memórias*, Espaço Cultural Municipal Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brasil en 2016; PINTA. London, Solo Project,); ARCO’14. Solo Project, Galería Aural (2014); Anna Bella Geiger-*Circa MMXIV, A Imaginação é um Ato de Liberdade*, Mendes Wood DM, Sao Paulo (2014); Retrospectiva da Coleção João Sattamini, MAC Niterói (2012); CIRCA MMXI, SESC. Flamengo, Río de Janeiro (2011); Fotografía além da Fotografia, Paço Imperial do Rio de Janeiro ; CIRCA 2006 creó la video-instalación para el proyecto Breath para la Eva Klabin Foundation de Río de Janeiro; On a Certain Piece of Land –The Red Gate Gallery Beijing (2005); ANNA BELLA GEIGER – Arbeiten von 1975 bis 1995, Galerie Bernd Slutzky de Frankfurt (1995); Instalación O pao nosso de cada dia, Bienal de Venecia (1980); PROJECTIONS XXI The Museum of Modern Art N.Y., EEUU. (1978).

En 2011 participa en exposiciones internacionales como *Radical Women: Latin American Art, 1960–1985* Hammer Museum- Los Angeles; *ENCONTROS COM ARTISTAS DO RESPIRAÇÃO* Casa Museu Eva Klabin Foundation, Río de Janeiro en 2017; *Europalia* en Bélgica; en *Modern Women Single Channel* en el MOMA y PS1 de New York; en *Como nos miran* en el CGAC de Santiago de Compostela; Mercosul Biennial Geopoéticas, Porto Alegre; *La idea de América Latina*, en el CAAC de Sevilla; *Elles @*, en el Centro Georges Pompidou de París; La Mancha Humana colecciones, en el conceptual CGAC de Santiago de Compostela; *Lectura 1: Brazil*, en el MACBA de Barcelona; *Homeland-Kraj-OPOLE*, en la Sztucki Gallery en Polonia (2008); *When ever it starts is the right time*, en la Kunstverein de Frankfurt; *Feminist Art Revisited 1960-1980*, Galeria Lelong, París(2007).

La obra de Anna Bella Geiger está presente en los mejores museos y colecciones internacionales, tales como el MOMA de Nueva York, el Centro Georges Pompidou de París, La Getty Collection de los Angeles, Frac Lorraine de Metz, Victoria & Albert Museum y Tate Gallery de Londres, en el Museo Reina Sofía de Madrid, el MACBA de Barcelona y el CGAC de Santiago de Compostela.