

La **Colección Fundación Caja Mediterráneo** nace en marzo de 2002 con la clara voluntad de servir al mundo del arte y a la sociedad; de fortalecer el estímulo a la creatividad de los artistas y como oferta cultural a la ciudadanía; de satisfacer así una demanda generalizada de arte y de cultura.

La finalidad de esta Colección y del programa de becas que iba ligado a ella, era y es ofrecer un panorama amplio de la realidad artística de la época en línea con la oferta cultural que durante décadas ha llevado la antigua Obra Social Caja Mediterráneo, hoy Fundación Caja Mediterráneo, en sus Centros culturales. En este punto, y en aras de esa identidad en la oferta pública, intentar enlazar el Fondo Artístico de la Entidad con la riqueza de las obras que integran la Colección.

**Luis M. Boyer**

Presidente de la Fundación Caja Mediterráneo.

**Prospectivas desde el presente** es el nombre que se le dio a la cuarta línea desarrollada dentro de los ejes de trabajo de la Colección y que va de la mano del programa de las Becas CAM de Artes Plásticas. También es el nombre elegido para dar título a esta exposición, con el fin de enfatizar los conceptos que se muestran en ella, y su relación con la visión, misión y valores vinculados a este capítulo de políticas de mecenazgo de la Fundación.

En paralelo a esta línea, convive el programa de las Becas CAM de Artes Plásticas, que se desarrolló desde el año 2003 hasta el año 2010 culminando con un total de 8 convocatorias, miles de participantes y 48 proyectos becados. La finalidad era la proyección y el conocimiento del arte como una prioridad, siempre dentro de nuestras líneas de actuación y con el objetivo de fomentar y descubrir nuevos valores creativos, incidiendo una vez más en la idea del mecenazgo que durante décadas ha preocupado a la hoy Fundación Caja Mediterráneo.

BLEDA Y ROSA / GONZALO PUCH / JAIME DE LA JARA / JAVIER PEÑAFIEL / VALENTÍN VALLHONRAT  
SERGIO BELINCHÓN / RAÚL BELINCHÓN / JESÚS RIVERA QUIRANTE / EDUARDO VALDERREY

## prospectivas desde el presente

COLECCIÓN FUNDACIÓN  
CAJA MEDITERRÁNEO

### AULA DE CULTURA LA LLOTGETA

Plaza del Mercado, 4. VALENCIA

Del 29 de marzo al 28 de mayo de 2017

Mañanas: de lunes a viernes, de 10 a 14 h

Tardes: miércoles, de 17 a 20 h



**Caja Mediterráneo**  
FUNDACIÓN

# prospectivas desde el presente

BLEDA Y ROSA

GONZALO PUCH

JAIME DE LA JARA

JAVIER PEÑAFIEL

VALENTÍN VALLHONRAT

SERGIO BELINCHÓN

RAÚL BELINCHÓN

JESÚS RIVERA QUIRANTE

EDUARDO VALDERREY



**Caja Mediterráneo**  
FUNDACIÓN



En esta muestra no hablamos de una nueva temática, al contrario, hablamos de una preocupación que el ser humano ha tenido desde su existencia. Tampoco es novedad la forma de manifestarse ya que la fotografía, como tipo de técnica y velocidad en resultado, es la más adecuada como medio de expresión para representar este tipo de inquietudes. Lo que se desea poner encima de la mesa es el papel fundamental del espectador, considerándolo parte activa de la exposición.

El nacimiento de la imagen comienza con la muerte del instante. Una vez realizado el disparo de la cámara, tenemos ante nosotros una cápsula del tiempo. A través de un medio visual comienza la transmisión de ideas e información mediante un mensaje hecho imagen. Si bien esta comunicación nos llega de forma visual, no olvidemos que muta al pasar por los filtros personales y emocionales. Es el visitante quien tiene un papel activo ante cualquier obra. Participa del significado de la imagen aportando su experiencia, actitudes y emociones.

La selección de las piezas está pensada con la premisa de ser imágenes frías, no invitan a compartir intimidad con el espectador, es más, los límites están muy bien definidos, los marcos delimitan la frontera de dónde empieza y acaba cada la obra.

**Prospectivas desde el presente** es una muestra que desea poner de manifiesto, a través de 18 fotografías, una instalación y una proyección, las inquietudes de dos generaciones de artistas en la primera década del siglo XXI. Mediante el lenguaje de la imagen, cinco artistas de la Colección frente a cuatro artistas becados en distintas ediciones de las Becas CAM de Artes Plásticas, manifiestan las mismas inquietudes sobre tiempo, identidad y evanescencia. Fiel reflejo de lo que la sociedad vive en la segunda década de este siglo. La velocidad de la vida, lo efímero de las manifestaciones, el individualismo, han evidenciado la pérdida de identidad y valores.

La ausencia de seres humanos en las imágenes contribuye a remarcar esa idea, ayuda a congelar el instante, a no poder fechar el momento del disparo. El mensaje final variará en función de la interpretación de cada espectador, según su estado de ánimo, según su estado emocional.

*“En el fondo la Fotografía es subversiva, y no cuando asusta, trastorna o incluso estigmatiza, sino cuando es pensativa”.*

(Roland Barthes, 1989, 81)

**Macarena Palma Moreno**

Comisaria.

