

**José Maldonado** (Madrid, 1962) pertenece a esa generación de artistas hechos así mismos cuyo trabajo arranca en el 82, año en el que se funda ARCO, y sigue su trayectoria en ascenso, nivel de relevancia y cada vez más multidisciplinar: música, sonido, vídeo, fotografía, imagen digital, instalaciones, aunque en el 2009 vuelve a retomar la pintura que abandona a finales de los 80.

El proyecto artístico que viene desarrollando en los últimos 15 años está centrado en la imposibilidad de construir una imagen y representación de la realidad que sea plena e íntima y a su vez capaz de establecer un vínculo comunicativo profundo. Su trabajo parte de la sospecha, y también de la convicción de la dificultad extrema de lectura e incomprensión que la obra y trabajo del artista tratan de salvar de la asunción de un vacío o hiancia, un espacio en blanco, en el cual la comunicación se produce de manera no regulada (implosiva y explosiva).

En esta obra perteneciente a la serie *Sangre, esfuerzo, sudor y lágrimas*, está compuesta por una serie de cintas de audio que contienen una composición sonora, casi musical, con sonidos propios de la frase: el sonido del flujo sanguíneo, gotas, de sangre, sudor o lágrimas...sonidos de esfuerzo y resistencia...voces que gritan, susurran o dicen calmamente sangre, esfuerzo, sudor y lágrimas. Esos sonidos grabados digitalmente son pasados a soporte analógico y empleado como material que habrá de quedar atrapado, fijado visualmente, sobre la cinta adhesiva; pero también como *dripping* expresivo que pinta la superficie al ser atrapada (pigmento metálico) con figuras aleatorias: action painting que genera una técnica nueva.

La sinfonía generada desde los sonidos grabados queda registrada y ofrecida a la audiencia como un murmullo que sirve de testigo auditivo (Duchamp) de los materiales sonoros y conceptuales que "pintan" la otra cinta de registro, la adhesiva. El sonido surge de una pequeña "caja negra" situada al lado del político (da fé). Las cintas quedan atrapadas y aisladas al adherirse sobre ellas un metacrilato que sella la obra.