

*La trahison trahie
[La traïció traïda]
[La traición traicionada]*

PEP AGUT

03.07 > 04.09.2021

Apertura, sábado 3 de julio de 11h a 15h

La exposición de Pep Agut es la segunda individual que realiza en la galería y la primera en nuestra sede de Madrid. Coincidente con su exposición "Meridiano de Madrid: sueño y mentira" en el Palacio de Cristal del Museo Reina Sofía que permanecerá abierta hasta el mes de agosto y, por otro lado, con la feria ARCO que se celebra del 7 al 11 de julio, donde podrá verse uno de sus videos "Naiximent de la forma" en el espacio Project Room de nuestro stand situado en el Pabellón 7 stand 10C.

En el cruce entre realidad y ficción el arte se constituye en un limbo capaz de producir las dos sin conseguir, paradójicamente, definirse a sí mismo. El arte parece ser, así, como un río heraclitiano que las orilla a ambas afirmándose en su propia dilución y avanzando corriente abajo, siempre, con otro paso (no) más allá.

"La trahison trahie" arrastra en sus aguas, como cantos rodados, las posiciones de René Magritte y Marcel Broodthaers. Me atreveré a definir al primero como artista de la disfunción y al segundo como artista de la defunción. Interpretándoles, me ahogaré afirmando con mi trabajo que: 1) Esto no es un cadáver, y 2) Las imágenes se ahogan en las aguas de su propia traición traicionada.

En los espacios de la galería se despliegan tres trabajos específicos.

En la primera, con "Ce n'est pas un cadavre (cartes de vivite)" [Això no és un cadàver (targetes de visita)] [Esto no es un cadáver (tarjetas de visita)], se quiere articular la presencia viva de muchas de las personas ejecutadas por el franquismo en los años posteriores a la guerra civil recogidos por la fundación Memoria y libertad.

En la segunda, con "La trahison trahie" [La traïció traïda] [La traición traicionada], se hace referencia a los dos grandes artistas belgas, a la realidad, la representación, el delirio, y a la muerte ejecutada sobre las personas o las imágenes siempre desde el poder.

En la tercera, "Projets pour ma propre pierre tombale (hebdomadaire)" [Projectes per a la meva pròpia làpida (setmanal)] [Proyectos para mi propia lápida (semanal)], se construye un dietario sobre mis propias muertes y sus representaciones.

Quisiera resumir el conjunto de los trabajos con una sugerencia: para olvidar el pasado uno debe acordarse de hacerlo.

Pep Agut. Terrasa, Junio de 2021

Pep Agut (Terrassa, Barcelona, 1961) estudia en la Facultad de Bellas Artes de Sant Jordi de la Universidad de Barcelona (1979-84). Participa en los Juegos de la XXIII Olimpiada en Los Ángeles (1984). Entre 1988 y 1991 vive en Colonia (RFA), hasta 1991, cuando es invitado a París por la Fundación Cartier. Regresa a Barcelona en 1992. En la actualidad vive en Terrassa.

Pep Agut, enmarcado en ocasiones en el posconceptualismo de la década de 1990 en España, reflexiona en gran medida acerca del rol del artista, el problema de la representación y el lugar del arte dentro de un sistema que considera lastrado por la espectacularización y en el que la obra de arte se ve reducida a mera mercancía, pero al mismo tiempo, y particularmente desde la década de 1980, se muestra como uno de los actores principales en la escenografía fundacional del neoliberalismo.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en importantes eventos como la XLV Bienal de Venecia (1993), Prospekt (1996), la XI Bienal de Sidney (1998), Art Unlimited, Basel (2004) y en Instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Tel Aviv (1993) o el MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2000), entre otros. Ha coordinado y participado en debates y conferencias y ha impartido seminarios en la Universidad de Barcelona.

SELECCIÓN DE OBRAS EN COLECCIONES

ARTIUM Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria. Vitoria; Banco de España, Madrid; Colección Fundación Caja Mediterráneo, Alicante; CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux; Colección Caixa Terrassa. Terrassa; Colección Fundación Cajamadrid, Madrid; Colección Fundación Coca-Cola, Madrid; Dhont-Dhaenens Museum, Deurle; ECB European Central Bank, Frankfurt; Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya, Barcelona. FRAC Haut Normandie, Rouen; FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier; Fundació La Caixa, Barcelona; MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona; MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Musée Départemental de Rochechouart, Limoges.