AURALGALERIA

estampa
27th_contemporary art fair
17_20 octubre 2019
www.estampa.org
Pabellón 1 IFEMA-Feria de Madrid

STAND 1A06

¿qué pasa
con la
fotografía?

JAVIER VALLHONRAT
La sombra incisa

JESÚS RIVERA
Landscape Factory. Towards Sci-Fi

SECCIÓN FOTOGRAFÍA
Comisaria: Alicia Ventura

Labradores,17 03002 Alicante. SPAIN
+34 965 218 024 / +34 617 050 603
galeriaural@gmail.com | www.auralgaleria.com

PROYECTO

El proyecto que presentamos para Estampa 2019 en la sección de Fotografía comisariada por Alicia Ventura, incide en la reflexión sobre conceptos y planteamientos muy diversos basados en la investigación, la experimentación y el pensamiento crítico desde el lenguaje fotográfico. Se trata de un diálogo entre dos generaciones, dos artistas que, aunque parten de estrategias diferentes tanto a nivel formal como experimental, se plantean cuestiones muy similares. Son Javier Vallhonrat (Madrid, 1956) y Jesús Rivera (Alicante, 1981) cuya formación e investigación va más allá de las fronteras de la fotografía para abordar lenguajes visuales como el video, el dibujo o la realidad aumentada a través de las nuevas tecnologías.

Labradores,17 03002 Alicante. SPAIN
+34 965 218 024 / +34 617 050 603
galeriaural@gmail.com | www.auralgaleria.com

Javier Vallhonrat participa con algunas de las fotografías más singulares de su último proyecto, uno de los más ambiciosos del artista, y que fue premio a la Trayectoria otorgado por la Fundación Enaire y con el que abrió el festival PhotoEspaña este año bajo el título *La sombra incisa* (2016-2018).

Este proyecto es el resultado de más de 10 años de trabajo de campo del artista en el Glaciar de La Maladeta, en los Pirineos. Durante este tiempo, el autor ha explorado, acompañado y convivido con el glaciar, que actualmente se encuentra en un estado de conservación delicado.

Junto a su equipo fotográfico y su tienda de alta montaña, que sirve al mismo tiempo como hábitat y cámara oscura, Vallhonrat ha permancido y registrado año tras año este glaciar, "animal" malherido. Respeta su vulnerabilidad y lo retrata desde la proximidad más inmediata, hasta la visión a distancia sobrevolándolo con una avioneta.

La sombra incisa subraya la importancia de la lentitud y la experiencia de lo físico, como modo de relación de orden afectivo y simbólico con el Glaciar de la Maladeta, que queda retratado con amor y respeto en la esperanza de atesorar un posible futuro para él, pues pone en evidencia la realidad y la problemática, cada día más evidente, de la progresiva desaparición de los reductos glaciares, espacios únicos en el mundo, por el gradual y continuo calentamiento global.

Durante las últimas dos décadas, Javier Vallhonrat se ha interesado por explorar distintos aspectos de la relación hombre-naturaleza, poniendo el foco en la conciencia de la experiencia, la vulnerabilidad y la incertidumbre, experiencias que parecen perderse en la hipertecnificada sociedad actual, donde la necesidad de control y predicción se hace dolorosamente visible en el creciente e insensato intento de domesticar la naturaleza.

Los proyectos que desarrolla en espacios naturales definidos por sus particulares condiciones geofísicas y meteorológicas exploran aspectos fenoménicos de su experiencia en ellos, siendo los conceptos de itinerario, permanencia, fragmento, contexto y proceso sus principales argumentos.

La sombra incisa supone una mirada crítica hacia un mundo fascinado por su propia aceleración, alejado de su verdadera naturaleza y del sentido profundo de su realidad y experiencia. Marcado por el respeto hacia esta entidad geo-climática histórica, vulnerable, viva y cambiante, este proyecto propone una mirada focalizada en la consciencia de la experiencia física y el tiempo ralentizado, en una celebración de lo prodigioso en lo minúsculo y en lo vivo, a través del acto físico de permanecer recorrer y registrar durante varias semanas el borde de un nicho glaciar único.
.

Labradores,17 03002 Alicante. SPAIN
+34 965 218 024 / +34 617 050 603
galeriaural@gmail.com | www.auralgaleria.com

Javier Vallhonrat

Serie “La sombra incisa” (2016-2018) *Políptico 496,* 2017

Políptico de cuatro fotografías color, impresión de tintas pigmentadas sobre papel de archivo y Dibond.
146 x 183 cm, marco incluído.
Edición Dos ejemplares numerados 1/2 + 1 P.A.

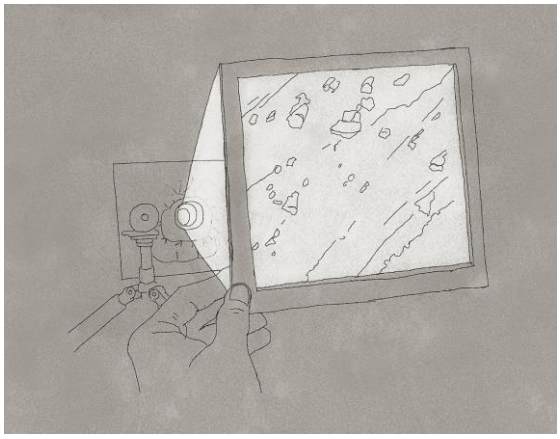
Labradores,17 03002 Alicante. SPAIN
+34 965 218 024 / +34 617 050 603
galeriaural@gmail.com | www.auralgaleria.com

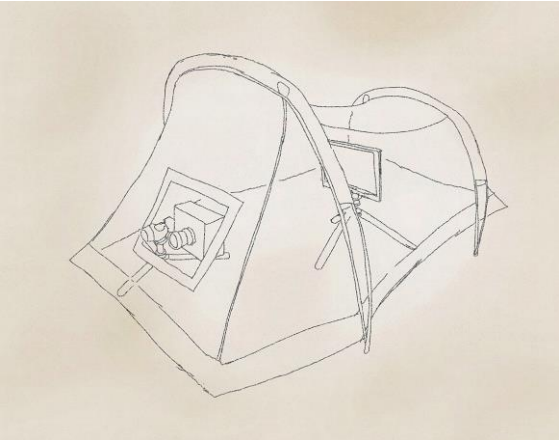
Javier Vallhonrat

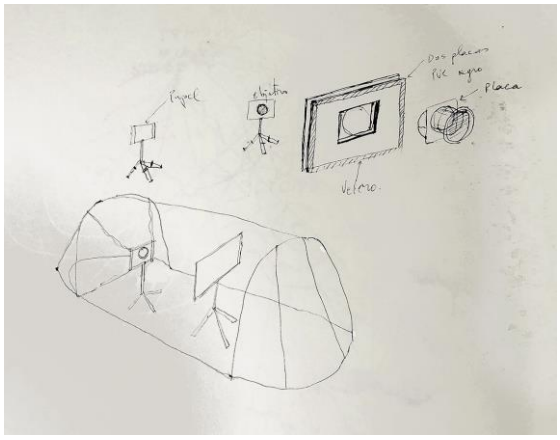
Serie *La sombra inci*sa, 2017

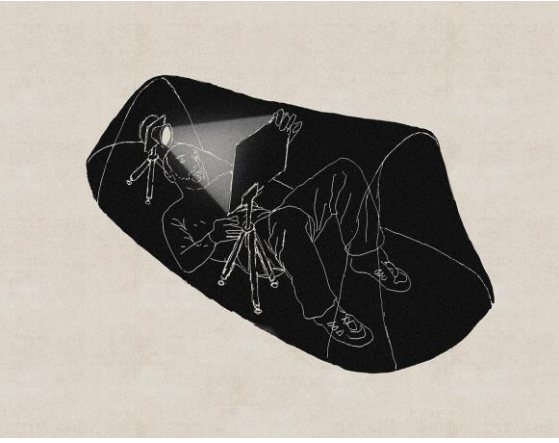
Impresión de tintas pigmentadas sobre papel de archivo y Dibond.
Dos ejemplares numerados (1/2 y 2/2) más una prueba de autor (1 P.A.).

Labradores,17 03002 Alicante. SPAIN
+34 965 218 024 / +34 617 050 603
galeriaural@gmail.com | www.auralgaleria.com









Javier Vallhonrat

Serie *La sombra inci*sa, 2017

Impresión de tintas pigmentadas sobre papel de archivo y Dibond.
Dos ejemplares numerados (1/2 y 2/2) más una prueba de autor (1 P.A.).

Labradores,17 03002 Alicante. SPAIN
+34 965 218 024 / +34 617 050 603
galeriaural@gmail.com | www.auralgaleria.com

Jesús Rivera pertenece a una generación de artistas que emplea la fotografía como medio apropiado para hacerse con las cuestiones que le interesan. En este caso desde la Ciencia Ficción y las experiencias virtuales. Presentamos una serie de obras que se presentaron en la galería y que bajo el título "Landscapes Factory. Towards Sci-Fi", un proyecto que incide en la idea del paisaje alterado, una vez más, hacia algo nuevo y fantástico pero con una base real camuflada. Quizás como respuesta a una situación actual que sirva de válvula de escape a los acontecimientos del mundo que nos abordan diariamente y que nos conducen cada vez más hacia una sociedad hiperindustrializada.

Sus imágenes tienen por escenario espacios generados a capricho y medida mediante software 3D, a los que se integran paisajes reales alterados. Mediante la creación virtual de estos interiores, el artista se permite navegar de forma tridimensional sobre dichas escenografías calculadas y modificarlas con total liberad. Busca producir una mirada hacia lo lejos, hacia nuevos escenarios donde la Naturaleza del paisaje se produce como un descubrimiento deseado, omitiendo lo poco que parece que nos seduce y tanto hemos maltratado.

Labradores,17 03002 Alicante. SPAIN
+34 965 218 024 / +34 617 050 603
galeriaural@gmail.com | www.auralgaleria.com

Jesús Rivera

Landscapes Factory. Towards Sci-Fi #4, 2016

Impresión tintas pigmentadas s/ papel algodón Hahnemühle y video.
Fotografía 87 x 180 cm Dibujos proceso
Edición 1/1 + 1 P.A.

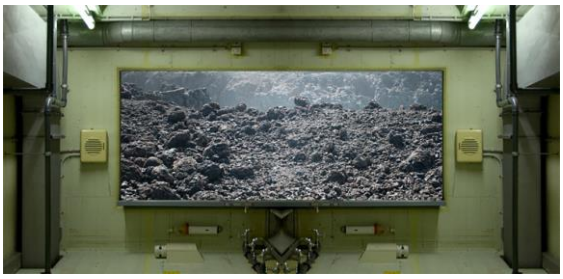
Labradores,17 03002 Alicante. SPAIN
+34 965 218 024 / +34 617 050 603
galeriaural@gmail.com | www.auralgaleria.com

Jesús Rivera

Landscapes Factory. Towards Sci-Fi #4, 2016

Impresión tintas pigmentadas s/ papel algodón Hahnemühle y video.
Fotografía 87 x 180 cm Dibujos proceso
Edición 1/1 + 1 P.A.

Labradores,17 03002 Alicante. SPAIN
+34 965 218 024 / +34 617 050 603
galeriaural@gmail.com | www.auralgaleria.com



Jesús Rivera

Landscapes Factory #1 - #6, 2016

Impresión digital en papel algodón sobre foam
15 x 30 cm
Edición 1/1 + 1 P.A.

Labradores,17 03002 Alicante. SPAIN
+34 965 218 024 / +34 617 050 603
galeriaural@gmail.com | www.auralgaleria.com

BIOGRAFÍAS

JAVIER VALLHONRAT (Madrid, 1953) Vive y trabaja en Madrid.

Licenciado en Bellas Artes y en Psicología, este artista elige la fotografía como su medio privilegiado de investigación, explorando sus límites como lenguaje, y haciéndolo dialogar con la pintura, el vídeo, la performance, la palabra o la instalación.

A lo largo de más de tres décadas, ha simultaneado el desarrollo de su obra con una actividad docente impartida en instituciones públicas y privadas de Austria, Bélgica, Canadá, España, Francia, Finlandia, Italia, Japón, Méjico y Reino Unido. Durante los últimos cinco años ha trabajado en entornos donde se dan condiciones y procesos geoclimáticos particulares, llevando a cabo proyectos de prolongada duración que continúa desarrollando en la actualidad. En este contexto se inscribe el proyecto "Eolionimia", 2011-2015, perteneciente al conjunto de trabajos que lleva por título "Interacciones".

Entre sus individuales en galería podemos destacar galería Buades y galería Aele (1983), Les Somnambules Gallery, Toulouse (1987), Van Melle Gallery, Paris (1988); Parco Photographers Gallery, Tokyo (1990); L.A. Galerie, Frankfurt, Alemania (1091); Hamiltons Gallery, Londres (1992); Prinz Gallery, Kyoto (1993); Galería Juana Mordó, Madrid (1994); Hamiltons Gallery, London (1995); Gilbert Brownstone Gallery, Paris y Hamiltons Gallery, Londres (1997); Galería Helga de Alvear, Madrid (1999); Galerie Emmanuel Perrotin, París (2002); Galeria Pelaires, Palma de Mallorca (2014); Galeria Aural, Alicante y galería Juan Silió (2015).
Expone individualmente en el Pori Taidemuseo, Pori de Finlandia y Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas, Venezuela (1986); Monasterio de Veruela, Zaragoza (1993); Museo Santa Mónica, Barcelona (1996); Centre National de la Photographie, Paris (2003); Fundación Telefónica, Madrid (2004); Sala del Canal de Isabel II. PhotoEspaña y Macedonian Museum of Contemporary Art, Tesalónica, Grecia (2014); *Interacciones* en el Museo Universidad de Navarra de Pamplona y en el CGAC de Santiago de Compostela, y *La Senda y La Trama* en el Casal Solleric de Palma de Mallorca (2015).

La obra de este artista se encuentra en colecciones como la del Museo Reina Sofía de Madrid, , Colección Banesto de Madrid, Colección Fondo de Cultura de Vigo, Fondos de Arte Contemporáneo Universidad Politécnica de Valencia, Fundación Tous-de-Pedro de Barcelona, Museo de Badajoz, Museo de Bellas Artes de Álava, Museo Palacio de Sátago de Zaragoza, Colección Banco de España de Madrid, Colección de Fotografía de la Comunidad de Madrid, Colección Pilar Citoler, Colección Fondos Museo Universidad Navarra, Collection Paris Audio-Visuel, Paris. FRAC Rhône-Alpes, Lyon, (Francia); Maison Européene de la Photo, Paris; Musée Cantini, Marseille, (Francia); Musée Réattu, Arles, (Francia); el Gran Duc Jean de Luxemburgo, International Polaroid Collection, Boston, (USA); Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, (USA); The Beulh Collection, (USA); The Marsh Collection, Londres; Claudia & Michael Loulakis Collection, Frankfurt (Alemania).

Se han publicado 16 monografías de su obra, habiendo sido reconocido su trabajo con numerosos galardones, entre los que cabe destacar el Premio Nacional de Fotografía, el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid, el Premio de Fotografía del Ayuntamiento de Madrid y el Premio Bartolomé Ros de PhotoEspaña. Ha sido galardonado con el Silver Award of New York Times Magazine, 1994; Award of Excellence. The Society of Newspaper Design, 1995; Premio Nacional de Fotografía, Ministerio de Cultura, 1995; The Art Directors Club 76th Annual Awards, New York, 1997; Premio PhotoEspaña, 2007; Premio Villa de Madrid de Fotografía, 2009; Premio Comunidad de Madrid de Fotografía, 2009; Premio “Trayectoria” Fundación ENAIRE, PhotoEspaña, Jardín Botánico, 2019.

Labradores,17 03002 Alicante. SPAIN
+34 965 218 024 / +34 617 050 603
galeriaural@gmail.com | www.auralgaleria.com

JESÚS RIVERA (Alicante, 1981).

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia, realizó un Erasmus-Sócrates en la *Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig* (Alemania). Se doctoró en el departamento de Pintura de la U.P.V., siendo becado en 2006 por la Generalitat Valenciana para la investigación y creación plástica en el extranjero, concretamente en Berlín, y en 2008 por la Fundación Caja Mediterráneo.

Ha participado en varios seminarios, entre 2006 y 2007 en el *Art Context Institute* (Universität der Kunste Berlín). Y desde 2008 hasta hoy, es el encargado de la dirección artística de MESTIZO-ARTWORKS, labor que compagina con su trabajo de creación artística.

Entre las exposiciones individuales destacadas se encuentran *Proyectos 08-09* (2009, Alicante), *Punto de partida* (2010, Alicante), *Antes los espacios vacíos* Instituto de cultura Juan Gil Albert (2012, Alicante), *Landscapes Factory en C14 y Landscapes Factory en Galería Aural* (2014 y 2016 respectivamente, Alicante).

Entre las exposiciones colectivas destacan en 2003*; Rundgang* en la "Hochschule für Bildende Kunst" Braunschweig (Alemania). *Yellow Pages Project* Turm Gallery, Helmstedt (Alemania). Y *Kunsthalle Palazzo*, Liestal/Basel, (Suiza). En 2007; *Centenario Josep Renau*. (Fac. Bellas Artes. U.P.V.). En 2009; *No hay tal lugar. Territorios de lo invisible* (Museo Castillo Santa Bárbara, Alicante). *Puntas de Flecha. Nuevas trayectorias del arte contemporáneo* (Museo de las Reales Atarazanas, Valencia). Desde 2010-2011; *Urbscapes, espacios de hibridación* (U.P.V, Sala El Paso en Madrid, Plataforma Revolver en Lisboa). Desde 2011-2014; *Expressions del Patrimoni* (Museo de Bellas Artes Pío V, Valencia; Museo Arqueológico Municipal de Elda, Alicante; Espai d'Art Contemporani La Barbera, Vila Joiosa, Alicante; l'EMAT, Real Monasterio de Santa María de la Valldigna, Simat de la Valldigna, Valencia; MUMA, Museu Municipal d'Alzira, Valencia; l'EMAT, Espai Metropolità d'Art de Torrent, Valencia; Temple de Santa Maria, Requena, Alicante). En 2012; Ministerio de Cultura con itinerancia en Maribor, Eslovenia. En 2014; *Desde dentro* (Museo de la Universidad de Alicante)**.** Desde 2017-2018 *Prospectivas desde el presente (Fundación CAM Alicante y Valencia)*. Además ha participado en ferias como VALENCIA.ART (2007, 2009) y FOROSUR (Cáceres, 2010)

Su obra se encuentra en colecciones como las del Fondo de arte contemporáneo CAM, Musée d'Art et d'Histoire, Geneve (Suiza), Fondo de patrimonio artístico de la Universidad Politécnica de Valencia, Fondo de arte contemporáneo de la Excma. Diputación Provincial de Alicante, colección DKV, colección Mardel y colección Consellería de Educació, Cultura i Esports, Comunitat Valenciana.

Labradores,17 03002 Alicante. SPAIN
+34 965 218 024 / +34 617 050 603
galeriaural@gmail.com | www.auralgaleria.com

CONTACTO

AURALGALERIA

Begoña M.Deltell

+34 965218024 | 617050603

galeriaural@gmail.com

www.auralgaleria.com

Con el apoyo de

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport