Labradores, 17 03002 Alicante. España
+34 965 218 024 / +34 617 050 603
galeriaural@gmail.com | www.auralgaleria.com

Biografía

Concha Jerez (Las Palmas de Gran Canaria,1941)

Artista InterMedia. Diploma de High School en la Washington Lee High School (Estado Unidos). Cursa la carrera de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Licenciatura en Ciencias Políticas en la Universidad también de Madrid.
A partir de 1970 se dedica profesionalmente al Arte.
De 1991 a 2011 es Profesora, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.
Medalla al Mérito a las Bellas Artes 2011.

Realiza obras individuales diversas, de forma continuada, desde 1973 hasta el momento actual en España, Portugal, Francia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Italia, Alemania, Austria, Polonia, República Checa, Estados Unidos, Mexico y Argentina.

Desde 1976 centra su trabajo en el desarrollo del concepto de Instalación, como obra In Situ, en espacios concretos de gran envergadura -muchos obras con caracter InterMedia-, ampliando desde comienzos de los 80 su actividad a la Performance y desde princípios de los 90 a Conciertos InterMedia y a la creación de obras de Arte Radiofónico. En esta línea ha realizado obras de Arte Radiofónico para emisoras como la ORF, Radio France, RAI, BBC, YLE, la ABC de Australia, la WDR de Colonia y RNE.

Entre sus actividades individuales, caben destacar un gran número de Instalaciones de gran formato (muchas de ellas Instalaciones InterMedia en las que se incluyen el vídeo y el sonido entre otros medios), Exposiciones, Acciones, Performances, muchas de las cuales con el compositor y artista InterMedia José Iges, con quien también trabaja en muchos proyectos desde 1989. También con este artista ha realizado obras de Arte para internet, Conciertos InterMedia, e Instalaciones InterMedia sonoras y visuales. A partir de 1998 la interactividad desarrollada a través de sensores ocupa un lugar esencial en las obras con Iges.

Entre las publicaciones propias se encuentran más de una veintena de publicaciones personales de caracter monográfico, diversos CDRom, DVDs y la participación en otras como FUERA DE FORMATO (1983), TAIDEHALLI / PERFORMANCE (1985), SCHLOSS SOLITUDE, PLANE UND PROJEKTE (1986), BALCON 2 (1988), ARTICS (1989), BROADEN/IN/GATES (1992), DO(K)S (1993), LA NEVERA (1993), RIOS INVISIBLES (1994), ATLANTICA (1998), ARTE VISION (2000) y TRANSVERSAL (2002 y 2005) entre otras.

Tiene obra permanente en museos como el Moderner Kunst Museum de Nörkoping (Suecia), Museo Vostell de Malpartida, Staatsgalerie de Stuttgart, Museum Wiesbaden, ARTIUM , Museo Centro de Arte Reina Sofía (MCARS), Museo de Bellas Artes de Santander, Museo Jovellanos, MUSAC de León, Museo de Villafamés y en colecciones como la de la Fundació Caixa de Pensions de Barcelona, la de la Comunidad de Madrid, Brigitte March de Stuttgart, Schüppenhauer de Köln, Colección Pilar Citoler, Colección Lafuente, entre otras.