Mirjam Kroker (Filderstadt, Alemania, 1982)

Considerándose ciudadana planetaria con formación académica en Bellas Artes/Cultura y Antropología Social. Le interesa el proceso de adquirir, producir, coproducir, adaptar, habitar, transferir, integrar, reflexionar y difundir diferentes formas de saber. Se acerca a la creación artística como una práctica situada y, por lo tanto, viaja y trabaja en varios lugares y, a veces, se acerca a la investigación en colaboración y busca trabajar más allá de las disciplinas.

Interesada en la criticidad encarnada, cuestiona lo que se puede captar, la posible agencia de una obra y el contexto en el que se ubica.

Su trabajo ha sido reconocido a través de varias subvenciones y becas, como la subvención de investigación IFA, la Sociedad de Investigación Austriaca ÖFG, el Programa de Becas Sajón, la subvención de viaje STEP BEYOND, entre otros, y apoyada a través de programas internacionales de artistas en residencia como cultureland nl, Amsterdam y Residencia en la isla de Örö, Finlandia.

Su forma de trabajar es multimodal, basada en la investigación y se extiende desde grabaciones sonoras, dibujos de documentos, secuencias de video y objetos, hasta entornos de trabajo y narrativas espaciales. Con tendencia a las ideas conceptuales y al pensamiento imaginativo, aborda las obras de arte como dispositivos para pensar con todo el ser y el potencial para reconfigurar pequeños detalles de la realidad.

Los esfuerzos colaborativos de colaboración on/off que cofundó como miembro, para buscar trabajar juntos más allá de las limitaciones geográficas mientras se encuentran en ubicaciones geográficas dispares, se hicieron accesibles para un público más amplio gracias a la invitación del Museo Casa del LAGO en México. Ciudad en 2016.

Obtiuvo reconocimiento a su trabajo a través del Premio Caspar David Friedrich 2019 y el Premio Federal de Arte “Bunderspreis für Kunststudierende“. Así como el apoyo actual a través una beca del estado sajón por un período de 2 años.