

STATEMENT

FANZINE es un trabajo todavía en proceso. En él aparecen elementos que ya estaban presentes en otros momentos de mi trabajo: el cuerpo, la identidad, el disfraz, las máscaras y el deseo de mostrarte pero mantener oculta tu identidad o camuflarte, ya sea con las manos u otros elementos. Si bien la profundidad de la piel estaba directamente basada en la pintura más clásica, en esta nueva serie hay unas referencias muy claras a la cultura pop, a los cómics, las revistas de moda o los fanzines (de ahí el título, en parte). Me interesa mucho la verdad que hay en un retrato y en el juego artístico de simular la imagen de una persona en una superficie plana, juego que ha estado siempre presente en la pintura a lo largo de los siglos. En esta última serie toma mucha importancia el pelo, que tiene connotaciones culturales e históricas particulares. Utilizo este aspecto simbólico y de comunicación que tiene el cabello para crear masas que sustituyen al rostro o lo ocultan como si fueran una máscara. También me ha fascinado siempre el mundo de la moda por su potencial camaleónico. La ropa permite a la gente cambiar una y mil veces de identidad y he usado esta codificación producida por la vestimenta junto al cabello para crear una serie de dibujos ambiguos, espero, donde el sexo o la actitud de la persona representada no siempre está clara. Es un trabajo más relacionado con el pop y la cultura de masas que con la alta cultura, donde el sentido del humor y la ironía también tienen su importancia. También estoy interesada por el sentido de ser artista en la sociedad contemporánea, o qué tipo de artista, y en el pasado he jugado con diferentes metáforas para hablar sobre esto (he usado superhéroes, o luchadores solitarios, boxeadores o culturistas). Puede que ahora este sentido del humor no esté tan en la superficie, pero yo siempre trato de mantener el discurso un poco relajado respecto a la seriedad absoluta del mundo del arte.

Ángeles Agrela